

# VERKSAMHETSBERÄTTELSE MED ÅRSREDOVISNING

FÖR STIFTELSEN FOLKTEATERN I GÄVLEBORG  
VERKSAMHETSÅRET 2023-01-01 – 2023-12-31



FOLKTEATERN  
GÄVLEBORG

# STYRELSE OCH ARBETSUTSKOTT

Följande, av Region Gävleborg utsedda, ledamöter och ersättare har utgjort styrelsen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län under tiden 2023-01-01 – 2023-12-31

## Ordinarie Ledamöter

Lena Emanuelsson ..... (SD) Bergby  
 Peter Åkerström ..... (KD) Hudiksvall  
 Carina Holm ..... (S) Gävle  
 Peter Evansson ..... (S) Järvsö  
 Yoomi Renström ..... (S) Alfta  
 Jens Furuskog ..... (SD) Tallåsen  
 Birgittha Bjerkén ..... (M) Gävle  
 Lars-Göran Langeborg ..... (V) Gävle  
 Birgitta Hildingsson ..... (SVG) Söderhamn (t.o.m. 2023-10-24)  
 Sven Åke von Veh ..... (SVG) Bollnäs (fr.o.m. 2023-10-24)

## Ersättare

Najib Bege ..... (S) Hudiksvall  
 Monica Jakobsson ..... (S) Sandviken  
 Jamill Barikzey ..... (S) Ockelbo  
 Erik Åberg ..... (SD) Årsunda  
 Agneta Stjernström ..... (SD) Gävle  
 Peter Hallgren Stjerndorff ..... (M) Gävle  
 Eva Marja Andersson ..... (M) Gävle  
 Ingeborg Wigzell ..... (C) Gävle  
 Lili André ..... (KD) Gävle

## Företrädare och personliga ersättare utsedda av respektive organisationer:

### Företrädare

Agnetha Sjöblom ..... Riksteatern Gävleborg  
 (t.o.m. 2023-02-24)  
 Bengt Samuelsson ..... Riksteatern Gävleborg  
 (fr.o.m. 2023-09-22)  
 Anna-Karin Berglund ..... Folkteaterns personal  
 Martin Pareto ..... Folkteaterns personal

### Ersättare

Agneta Svensson ..... Riksteatern Gävleborg  
 Cecilia Wernesten ..... Folkteaterns personal  
 Åsa Ericson ..... Folkteaterns personal

### Revisorer

David Hansen ..... (-) Järvsö  
 Nils Westling ..... (C) Bergvik  
 (t.o.m. 2023-03-01)  
 Hannah-Karin Linck ..... (C) Rengsjö  
 (fr.o.m. 2023-02-15)

### Revisorsersättare

Victoria Ingvarsson ..... (-) Lingbo  
 Stefan Hedin ..... (S) Sandviken

### Föredragande

Marcus Hellsten ..... Teaterchef

Arbetsutskottet har utgjorts av Lena Emanuelsson, ordförande, Peter Åkerström, vice ordförande och Carina Holm, andre vice ordförande.

Arbetsutskottet har under året representerat Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg och aktivt deltagit i organisationerna Länsteatrarna i Sverige och Svensk Scenkonsts verksamhet.

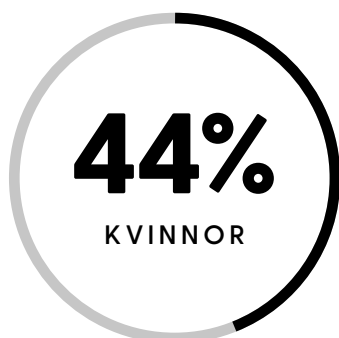
Länsteatrarna i Sverige är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Svensk Scenkonst är en branschorganisation för arbetsgivare i scenkonstsektorn.

Under perioden 2023-01-01 – 2023-12-31 höll styrelsen fem sammanträden och arbetsutskottet fem sammanträden.

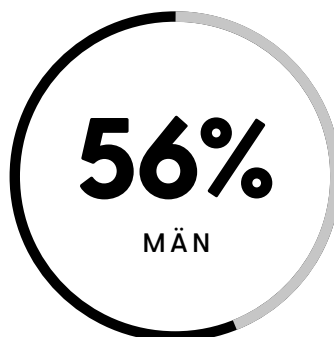
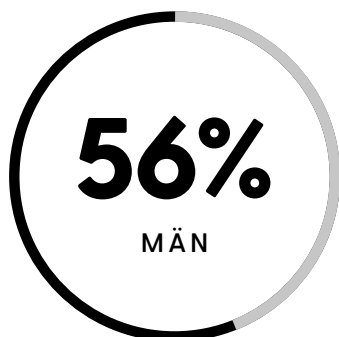
# KÖNSFÖRDELNING PÅ BALANSDAGEN

	2022 antal	varav kvinnor	2023 antal	varav kvinnor
Styrelseledamöter	9	44%	9	44%
Teaterchef	1	0%	1	0%

2022



2023



## PERSONAL

Under 2023 har teatern tagit 37 Årsverken i anspråk, fördelat på 21 kvinnor och 16 män.



# VERKSAMHET

Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg grundades 1980 och har Region Gävleborg som huvudfinansiär.

Även verksamhetsåret 2023 har präglats av att återställa teaterns verksamhet efter åren av pandemi. Att hitta tillbaka till och finna nya strukturer för vårt arbete, i en strävan att uppfylla stiftelsens ändamål, verksamhetens målsättningar, såväl som teaterns tilldelade uppdrag.

Teaterns repertoararbete har under året framför allt skett genom samtal i mindre grupper, idégrupper, där teaterns medarbetare varit bärande. Dessa samtal har fungerat som ett slags konstnärlig förstudie av olika uppslag som kommit såväl från teaterns fast anställda som våra gästande scenkonstnärer. På detta sätt har grunden för repertoaren lagts av Folkteaterns medarbetare gemensamt.

Verksamheten hade under året stort fokus på barn och unga, med stora satsningar för förskolan och gymnasiet som prioriterade publikgrupper.

Vi skapade också en föreställning för de större teaterscenerna i länet, och fortsatte vårt arbete med att möta upp nya publikgrupper och utforska nya konstnärliga uttryck och sammanhang, utanför och kring teaterföreställningen. Under året inleddes en process med en revidering av överenskommelsen mellan styrelsen för stiftelsen Folkteatern i Gävleborg och teaterns medarbetare. Den tidigare lagda överenskommelsen råder tillsvidare, nytt dokument beslutas under första delen av 2024. Arbetet med rådgivare till teatern pausades för utvärdering under året och en ny form implementeras under 2024.

## Folkteaterns konstnärliga teser, framarbetade av teaterns medarbetare:

### Vi organiserar oss för att ge de bästa förutsättningarna för att skapa konstnärlig teater.

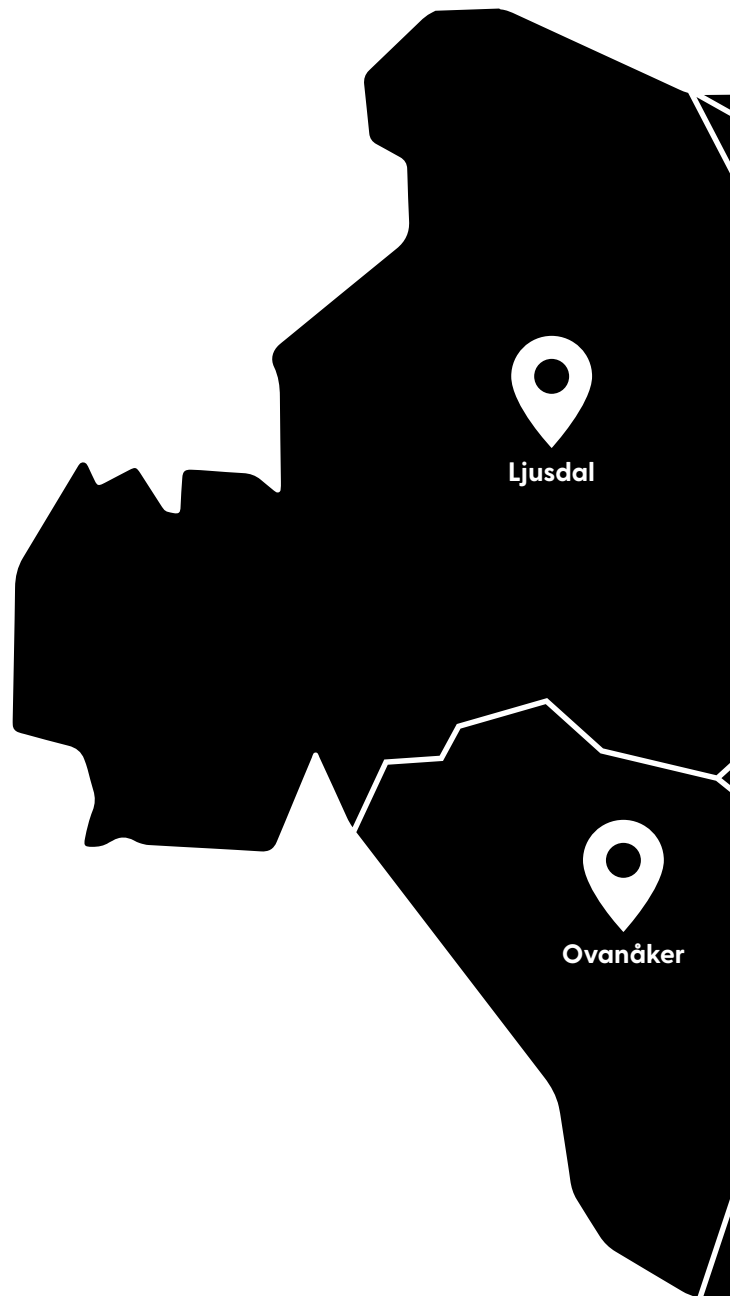
Därför ...

- arbetar alla Folkteaterns medarbetare med konstnärliga frågor, såväl i det dagliga som i det långsiktiga.
- avsätter vi tid för inblick i varandras arbetsprocesser och hantverk.
- strävar vi efter att ge Folkteaterns medarbetare möjlighet att pröva nya arbetsuppgifter och att utveckla egna konstnärliga idéer.
- behöver vi medarbetare med olika erfarenheter, bakgrunder och perspektiv.

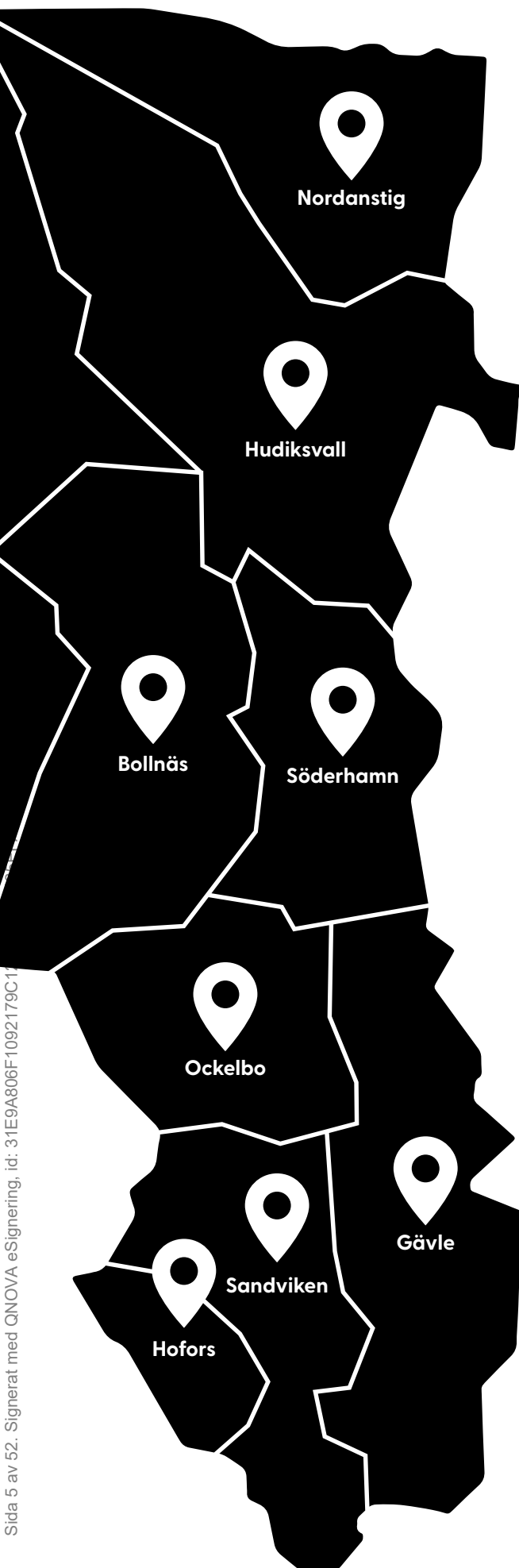
### Vår teaterkonst är beroende av publiken, länet och omvärlden.

Därför ...

- är publikmöten i och kring teaterhändelsen, såväl som i andra sammanhang en förutsättning i vårt konstnärliga arbete.
- är varje medarbetare regelbundet representant för Folkteatern vid publikmöten.
- inrättar vi en extern grupp med rådgivare, som inte arbetar med scenkonst, för att reflektera kring repertoar, riktningar, omvärldens rörelser och våra konstnärliga val.







### De hantverk och kunskaper som finns inom teatern är nödvändiga för att skapa konstnärlig teater.

Därför ...

- avsätter vi fyra veckor per år för olika former av konstnärligt utvecklingsarbete.
- möjliggör vi för alla våra medarbetare att öva och reflektera.

### Kontinuitet skapar goda förutsättningar för konstnärlig teater.

Därför ...

- eftersträvar vi anställningar som sträcker sig över längre tid.
- arbetar vi långsiktigt med konstnärer, och eftersöker alltid ett bredare och längre samtal än enbart ett specifikt uppdrag.
- låter vi konstnärliga idéer utvecklas, omformas och omtolkas över tid, såväl internt som publikt.

### Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs uppdrag enligt stadgarnas ändamålsparagraf (§ 3) är:

”Stiftelsen har till föremål för sin verksamhet att i första hand inom Gävleborgs län med fast ensemble och på annat sätt driva eller organisera konstnärlig teaterverksamhet. Teatern skall utvecklas i samverkan med länets befolkning. Stiftelsen skall samråda med statliga och kommunala myndigheter samt utveckla samarbetsformer med regionteatrar i angränsande län och övriga kulturinstitutioner, organisationer och organ som företräder samhälls- och kulturlivet.

Folkteatern skall genom sina arbetsformer och sin repertoar medverka till att skapa en bättre samhällsmiljö och jämlikhet. Teatern skall verka för att undanröja fördomar, ekonomiska och sociala hinder som gör teatern till ett fåtalets privilegium. Folkteatern skall värna och vitalisera demokratin genom att vara ett slagkraftigt alternativ till den kommersiella kultur som passiviserar människor.”

I de följande avsnitten kan du ta del av fördjupad information om Folkteaterns föreställningar, projekt och övrig verksamhet.

Folkteatern Gävleborg ingår i kultursamverkansmodellen genom delfinansiering från Region Gävleborg.

# VÄRLDENS HEMLIGASTE RUM

---

**Text och regi:** Linda Mallik | **Musik:** Per Larsson  
**Medverkande:** Robert Hannouch, Martin Pareto, Cecilia Wernesten  
**Musiker:** Görgen Antonsson och Sara Fridholm  
**Scenografi och kostymdesign:** Anna Ardelius  
**Maskdesign:** Jessica Hedin | **Ljusdesign:** Karl Svensson  
**Rörelsecoach och koreograf:** Nina Irendotter

Urpremiär den 13 mars 2023, och gavs för förskolor i Gävleborg  
och som offentlig familjeföreställning till och med maj 2023.





Sida 7 av 52. Signerat med QNOVA eSignering, id: 31E9A806F1092179C1258AD3006463





Sida 8 av 8 Signerat med QNOVA, id: 31E9A806F1092179C1258AD300485EEFA



I föreställningen *Världens hemligaste rum* reser barnet, pappan och tygdjuren till farfar som bor långt bort i en annan stad. Hemma hos farfar finns många dörrar, man får öppna alla utom en. Den hemliga dörren är det förbjudet att gå in i!

Barnet vill gärna kika in i alla rummen och se vad som finns där. Men när pappa försvinner ut för att gå på kvällskalor, tappar barnet lusten att upptäcka något mer hemma hos farfar. Tyghunden däremot går inte att stoppa, den har nosat sig till äventyr. "Kom och hjälp till" ropar den och sliter upp en av dörrarna, den med en blå snäcka. Och plötsligt är de ute på havet.

– Att göra en föreställning för förstagångsbesökare är en särskild ära. Då vill jag göra mitt allra bästa så det blir ett besök till och kanske ett till, med en livslång vänskap med teatern. Musiken i föreställningen ser jag som ett bonusspråk, den talar det som sägs mellan raderna. Och när dessutom texten sjungs som här, ja då kallar jag det opera, säger Linda Mallik, regissör.

**”Det är lite som i ’Narnia’, där en annan värld döljer sig på andra sidan av garderoben. Här kommer barnet och gosedjuren ut på havet och in till en julvärld med en dansande julgran.”**

/Gefle Dagblad

### Pedagogiskt material

I samarbete med Litteraturhuset Trampolin tog Folkteatern fram ett pedagogiskt material baserat på *Världens hemligaste rum*. Där fanns tips och idéer på hur man genom estetiska uttryck kunde arbeta utifrån föreställningen på förskolan efter att klassen varit och sett föreställningen.

*Världens hemligaste rum* spelades för förskolebarn med totalt 48 föreställningar på följande orter: Hofors, Sandviken, Ljusdal, Runemo, Gävle, Hudiksvall, Bollnäs, Söderhamn.







Sida 10 av 52. Signerat med QNOVA. Signerat med QNOVA.

FOTO: HÅKAN LARSSON



# DET PASSAR SIG INTE

---

**Regi och koreografi:** Jimmy Meurling | **Efter en idé av:** Carl Olof Berg  
**Medverkande:** Caisa-Stina Forssberg, Björn Johansson, Destiny af Kleen,  
Elisa Makarevitch, Anna Pareto, Oskar Webrell, Alexandra Zetterberg Ehn  
**Bearbetning text:** Jimmy Meurling, Dimen Hama Abdulla och Carl Olof Berg  
**Dramaturg:** Dimen Hama Abdulla | **Scenografi:** Åsa Norling  
**Kostymdesign:** Charlotta Nylund | **Ljusdesign:** Maria Ros  
**Kompositör och ljuddesign:** Bernt Karsten Sannerud  
**Maskdesign:** Jessica Hedin

Urpremiär den 18 april 2023 på Gävle Teater,  
spelades därefter på Söderhamns Teater och Slottscenen i Ljusdal.

**I en vibrerande samtid av lagstadgat samtycke och bristande vandel, kan vi lära oss något av dåtidens syn på rätt och fel i sällskapslivet?**

Våren 2023 satte Folkteatern Gävleborg upp etikettsboken *Det passar sig inte* från 1886 i ett allkonstverk inspirerad av revy, samtidspolitik, Monty Python och Roy Andersson. En lika drastisk som humoristisk helafton där vi matas med sociala regelverk genom högtidlig musik, svettiga danser, snörda kostymer och bländande ljus.

**”Ett perfekt bildkomponerat och koreograferat och ljudsatt teaterstycke.”**  
/Arbetarbladet

*Det passar sig inte* vill undersöka mänskliga drivkrafter som fåfänga, makt och bestraffning. Vårt trängande behov av underordning,

förakt och revolt men också om sårbarhet, intimitet och omsorg. Och om kraften i att misslyckas som möjlig lösning och frigörelse. Föreställningen ställer också frågan om vad konsekvensen blir av ett regelbrott. Med döden som insats vill föreställningen syna samtidens vurm för nykonservativa ideal och arvet från det sena 1800-talets svenska samhällsutveckling.

**”Det är en teaterföreställning som det spritter i.”**  
/Gefle Dagblad

*Det passar sig inte* ställer vår egen inre pekpinne i relation till ständigt föränderliga sociala regelverk. Är det konsten att stå ut med andra eller konsten att stå ut med sig själv som står på spel? Att använda rätt bestick vid middagsbjudningen, ej snyta sig i bordsduken och skriva tackkort till värdinnan tillhör givetvis det självklara i sällskapslivet. Eller?







erat med QNOVA eSignering, id: 31E9A806F1092179C1258AD300485EFA



# HJÄRTA AV GLAS

---

**Av:** Emma Palmkvist, fritt efter Herbert Achternbuschs text Herz aus Glas  
Rättigheter genom: S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main, Tyskland; ©

**Regi:** Anders Paulin | **Medverkande:** Görgen Antonsson, Arabella Lyons,  
Elisa Makarevitch, Cecilia Wernesten, Viktor Zeidner, Lotta Östlin Stenshäll

**Rum:** Åsa Norling, Anders Paulin | **Musikkomposition:** Görgen Antonsson,  
Viktor Zeidner | **Kostym:** Åsa Norling | **Mask:** Jessica Hedin

**Visuals och videoinspelning:** Viktor Zeidner

Urpremiär den 3 september 2022,  
därefter gavs den på Gävleborgsturné hösten 2022 och våren 2023.



FOTO: TOMAS VAN DER KAAIJ





FOTO: TOMAS VAN DER KAAIJ



**Hjärta av glas** är från början en bayersk folksaga som 1976 blev en film i regi av Werner Herzog. Den utspelar sig under slutet av 1700-talet, precis i brytpunkten mellan hantverkskonst och industrialismens intåg och världen står inför en oåterkallelig förändring. Den handlar om ett glasbruk som är vida känt för sitt unika rubinröda glas. Precis när filmen börjar har glasmästaren dött och tagit med sig receptet i graven. Byns försörjning och gemenskap är beroende av sin glasfabrik. Trots att det rubinröda glaset inte längre går att återskapa fortsätter de att elda i ugnarna och hålla hyttan och glasproduktionen i gång, för att de inte vet något annat. De gör som de alltid har gjort, men det blir bara glas.

I den nyskrivna föreställningen *Hjärta av glas* blir filmen en fond för en poetisk skildring av vad som kan hända på en plats som förlorar sitt sammanhang och sysselsättning. Hur kan vi tillsammans skapa nya bilder av framtiden, som skiljer sig från den värld vi lever i

idag? Hur ska det gå för oss – som individer, som kollektiv, i kommunen, i länet, i landet och i världen? Vi står även idag inför ett ofrånkomligt systemskifte och det finns all anledning för oss att fundera över hur det ska gå och vilken framtid vi tillsammans vill skapa.

Föreställningen gavs på två olika sätt – samma berättelse och samma scenografi, men med två olika inramningar. Den ena i en tälthall och den andra inomhus. Alla spelplatser, oavsett inramning, valdes ut med samma omsorg och exakthet för att komma i kontakt med olika perspektiv på frågan hur ska det gå? Ett sökande utan att kräva några svar. En möjlighet att tänka nytt tillsammans och gräva djupare på platsen där vi spelar.

Utöver föreställningen har tre arrangemang genomförts i juni med koppling till tematiken i *Hjärta av glas*; en historievandring på Långnäs i Bollnäs, en fäbodlunch i Långheds bygdegård samt en kväll på Musikhuset i Gävle med samtal om processen att skapa teatermusik.









# KALLOCAIN - EN ÖNSKAN OM EN BÄTTRE VÄRLD

---

**Manus:** Lotta Östlin Stenshäll och Johannes Schmid,  
efter Karin Boyes roman Kallocain | **Skådespelare:** Isabela Duarte Nilsson,  
Björn Johansson, Anna Pareto, Martin Pareto, Cecilia Wernesten,  
Alexandra Zetterberg Ehn, Lotta Östlin Stenshäll  
**Musiker:** Eva-Tea Lundberg, Viktor Zeidner | **Regi:** Johannes Schmid  
**Scenografi och kostymdesign:** Annika Bromberg  
**Komposition och ljuddesign:** Toni Martin Dobrzanski  
**Ljusdesign:** Patrik Bogårdh | **Assisterande ljusdesign:** Ingvar Mikander  
**Videodesign:** Johannes Ferm Winkler | **Assisterande videodesign:** Mio Dal  
**Maskdesign:** Jessica Hedin | **Koreografi:** Jasmin Hauck  
**Manusrådgivare:** Mia Törnqvist

Urpremiär den 11 oktober 2023. Kallocain spelades på Folkteatern i Gävle för gymnasiet och vuxna under hösten 2023 och kommer också att ges under våren 2024.



**Kallocain** utspelar sig i en framtida dystopisk värld där individen tillhör staten och övervakas konstant. Handlingen följer huvudpersonen Leo Kalls liv i Kemistaden nr 4 och hans skapande av ett sanningsserum som ger honom makt och ära. I Folkteaterns nya dramatisering av Karin Boyes klassiker skapas ett allkonstverk i två akter med hela teaterns ensemble, live-musik, koreografi och videoprojektioner, i regi av Johannes Schmid. Det är en berättelse som mitt i sitt mörker rymmer både svart humor och igenkänningsbar komik, men också en poetisk, vacker och längtande dröm. En önskan om ett annat sätt att leva där alla får vara den de är, där kärlek till medmänniskan får finnas.

Science fiction-berättelsen *Kallocain* väcker frågor om relationen mellan individen och makten, om övervakning och inte minst om människovärde. Hur sårbar är egentligen vår demokrati? Är det viktigt att våga stå upp för sin egen övertygelse, även om det kan innebära fara och konsekvenser för både dig själv och andra?

**”Sanningsserumets gröna sken pulserar i rummet. Kallocainets sjuka grönska, strålad från ljussablar som hänger ner över scenrummet. Sådana stämningsskapande bilder är ’Kallocain’ full av.”**

/Gefle Dagblad





– När jag läste *Kallocain* för några år sen, det var faktiskt den första roman som jag läste på svenska, var jag otroligt imponerad. En dystopisk roman av en sådan kvalitet som jag inte visste om. Den vill jag göra teater av tänkte jag. Leo Kalls kamp för att tjäna ett auktoritärt system kontra hans kamp mot sin egen längtan efter ett annat samhälle är lika gripande som grotesk och komisk. Och mycket aktuell i en värld som präglas igen av odemokratiska tendenser från olika håll, säger Johannes Schmid, regissör.

För att ge gymnasiepubliken, som ofta är teaterovan, verktyg att förstå och tolka föreställningen utformades pedagogiskt material både inför teaterbesöket och efter genomfört

besök. Länsmuseet Gävleborgs pedagoger erbjöd också en introducerande visning till tematiken i *Kallocain*. Det blev en heldag i Gävle för eleverna, att först besöka Läns-  
museet på förmiddagen och sedan komma till Folkteatern för att se föreställningen på eftermiddagen.

**”Folkteatern visar upp en stor, samspelt, ensemble som gör kvicka rollbyten, och dessutom musiker. Extra roligt när man gör en skolföreställning. Att få presentera sig med sitt bästa.”**

/Arbetsbladet







Sida 22 av 52. Signerat med QNOVA. eSignering, id: 31E81006102179C1268A80045FE12



# DRÖMKVÄDE

---

*Drömkväde* är ett musikalskt möte mellan en kvartett från Gävle Symfoniorkester och riksspelmannen Görgen Antonsson från Folkteatern. Med *Drömkväde* skapas lustfyllda rum där nyskriven musik får ta plats i skenet av levande ljus, en plats där dina drömmar får ta gestalt i mötet med musiken. Här möts Görgen Antonssons kompositioner med Karl-Johan Ankarbloms lekfulla bearbetningar för stråkkvartett och de virtuösa symfonikerna i en glädjefylld samklang.

Konserten *Drömkväde* var en del av Folkteaterns kulturfestival *Drömmar och Demokrati* (2018) och inspelningen av konserten blev nominerad till en Grammis 2019. *Drömkväde* turnerade i länet under hösten 2023 och kommer att fortsätta sin turné under våren 2024.

**Av och med:** Görgen Antonsson

**Medverkande från Gävle Symfoniorkester:** Ingela Hellberg,  
Gustav Inge, Ingrid Kytöharju, David Peterson

**Musikaliska arrangemang:** Karl-Johan Ankarblom





31E9A806F1092179C1258AD800485E1A



# HEMMA HOS DIG MED CARL OLOF

---

I hemlånsprojektet *Hemma hos dig med Carl Olof* kan du som har ett lånekort på biblioteket låna hem en enmansföreställning med koreografen och regissören Carl Olof Berg. Efter att ha uppträtt i över 260 hem från Boden till Berlin sedan starten 2015 är han nu redo för nya hemlån genom Folkteatern Gävleborg.

*Hemma hos dig med Carl Olof* är hemtrevlig scenkonst i sin rätta bemärkelse. Mot en kopp kaffe kan du som låntagare välja mellan tre olika enmansföreställningar. Du väljer mellan en prinsessjympa, en guidad visning av herrklubbar eller ett popquiz på ostämt piano. Som låntagare väljer du om du vill vara helt själv eller bjuda hem precis så många du vill. Så, dags att bryta teveserietittandet och bjuda dina vänner på en minnesvärd kväll? Det enda du behöver göra är att besöka ditt närmaste bibliotek och boka ditt hemlån.

*Hemma hos dig med Carl Olof* arrangerades i samarbete med Scenkonst Hudiksvall, Hudiksvalls bibliotek, Ockelbo Arrangörsförening, Ockelbo kommun, Ockelbo bibliotek, Sandvikens Teaterförening, Sandvikens Folkbibliotek och Kulturcentrum i Sandviken. Turnén fortsätter våren 2024, och målsättningen är att samtliga kommuner i regionen ska besökas på sikt.



# UNDER STJÄRNORNA

---

Folkteatern Gävleborg har för andra året blivit beviljade medel till projektet Scen:se från Kulturrådet ”Stärkt kultur i skolan”. Under 2023 inledde projektet ett längre samarbete med Estrad Norr. Genom samarbetet vidareutvecklas och implementeras Scen:se erfarenheter och metoder i den anpassade skolan för att 2025 producera en gemensam scenkonstföreställning för målgruppen.

Under hösten 2023 har projektledare Eva von Hofsten tillsammans med Dr Gill Brigg från England skapat en klassrumsföreställning för elever, med tillhörande workshop i drama för lärare/pedagoger i den anpassade grund- och gymnasieskolan. Detta har erbjudits till skolor i Jämtland/Härjedalen och Gävleborg och genomfördes av Scen:se nyligen rekryterade dramapedagog Andreas Dahl samt Estrad Norrs dramapedagog Linnea Lundberg.





179C-1258AD300485EFA





Sida 28 av 52. Signerat med QNOVA. eSignering id: 31E9A806F1092179C125A02001655E



# ÖVRIG VERKSAMHET

---

## SCEN:SE

Scen:se är ett projekt som skapar scenkonst och pedagogik för och med barn och unga med komplexa funktionsvariationer. Syftet är att alla barn och unga ska få möjligheten att uppleva konst och kultur oavsett funktionalitet eller behov. Sedan januari 2022 är Scen:se ett projekt som drivs av Folkteatern Gävleborg.

Scen:se använder multisensoriska, upplevelse-baserade och interaktiva metoder som är exklusivt skapade och anpassade för en ung publik med komplexa funktionsvariationer. Scen:se har även som mål att nationellt sprida kunskap om att skapa högkvalitativ scenkonst för dessa barn och unga genom samverkan med fler scenkonstinstitutioner och regioner.

Under 2023 har Scen:se utvecklat det pedagogiska metodkonceptet som genomförts och kommer fortsätta att genomföras som ett hel-dagsresidens på anpassade skolor. Projektets två dramapedagoger har, i såväl region Jämtland Härjedalen som i region Gävleborg,

genomfört konceptet på ett stort antal anpassade skolor. Det riktar sig till både elever och lärare och besöket äger rum under en och samma dag. Först spelas ett sensoriskt drama-äventyr, *Under stjärnorna*, vilket framförs i ett designat inomhustält som sätts upp i skolans lokaler. Senare samma dag håller dramapedagogerna en workshop med lärarna där de utbildas och stöttas i att använda projektets metoder i sin egenundervisning.

Känslor via gestaltande berättelser och drama utforskas i en trygg miljö. Workshopen handlar om att ge verktyg till anpassade estetiska läroprocesser som lärarna kan känna sig bekväma med, för att sedan på egen hand vilja och våga arbeta vidare med sina elever utifrån deras olika förutsättningar och behov. Både berättelsen och workshopen har tagits fram i samarbete med Dr Gill Brigg, som även har skrivit tio olika manus vilka pedagogerna får som avslutning i ett kompendium som de kan använda i undervisningen.

Det konstnärliga utvecklingsarbetet med det sensoriska rummet har vidareutvecklats under året tillsammans med Folkteatern Gävleborgs medarbetare. Projektledaren Eva von Hofsten har tillsammans med en av teaterns scenografer, Annika Bromberg, fördjupat det konstnärliga konceptet. Utvecklingsarbetet har sedan genomförts som ett enhetsöverskridande arbete där flera medarbetare från både verkstad och ateljé har skapat de konstnärliga sensoriska installationerna som ingår i rummet. Snickare, smeder, kostymateljé, ljus- och ljuddesigners och kommunikatörer har varit involverade.

Det här arbetet har inte bara inneburit kunskapsöverföring till flertalet av teaterns medarbetare men har även skapat ett stort engagemang och utmynnat i innovativ och fantasifull konst som är helt anpassad för målgruppen. Syftet var att medarbetare inom alla enheter skulle få större kunskap om och förståelse för projektets metoder.

Upplevelserummet, det sensoriska rummet, fick namnet *NärMare* - ett konstnärligt upplevelserum för alla sinnen, med hav och vatten som tema. Under tre dagar i december gavs ett antal visningar av rummet och teatern bjöd in besökare från både anpassade skolor och familjer med barn och unga med funktionsvariationer. Varje grupp erbjuds 45 minuter i rummet att disponera som de vill.

Till både *Under stjärnorna* och *NärMare* har det tagits fram ett förberedelsematerial som för många i målgruppen är en förutsättning för att de ska kunna besöka oss – för att ge så bred kognitiv tillgänglighet som möjligt. De behöver veta vilka de ska möta, var de ska vara och ungefär vad som ska hända.

Scen:se har även fortsatt samarbetet med *Kollaborativet* och *Fritt Spelrum* för att ta del av varandras metodarbeten och skapa rum för utbyte och utveckling. I juni genomförde tre verksamheter en tredagars intern konstnärlig workshop samt höll en fortbildningsdag för tjänstepersoner inom Stockholms Stad och utövande scenkonstnärer i Stockholmsområdet. Över 150 personer deltog. Detta samarbete är en vital del i att hålla varandra uppdaterade i våra respektive verksamheter, i andra arbeten och initiativ som sker, forskning, etc.

Under arbetet med Dr Gill Brigg så arrangerades ett par ”jamsessions” med forskare från andra länder genom nätverket Upfront Performance Network. Den har en subgrupp

som heter UPN research. Båda har var sin sida på Facebook där erfarenheter delas, samtal förs och föreläsningar ges.

Under året har även tre resor ägt rum. Under sommaren reste projektledaren för Scen:se och Estrad Norrs pedagog till Leicester i England för att gå en veckas fortbildning med Bamboozle theatre company, som har ett unikt samarbete med lokala anpassade skolor och communitys. Fortbildningen leddes av deras konstnärliga team och bestod av två dagar där de vägledde i deras konstnärliga och pedagogiska metoder. Under de sista två dagarna skapades korta föreställningar som presenterades för inbjuden publik från anpassade skolor. Fortbildningen gav grundläggande kunskaper för Estrad Norrs pedagog som under hösten skulle arbeta med anpassade skolor i Sverige.

I oktober besökte Scen:se projektledare, projektets pedagog och Folkteaterns producent Belfast och Replay Theatre Company. De har en särskild enhet, Up! som enbart arbetar pedagogiskt och konstnärligt för och med barn och unga med funktionsnedsättning. De var med dem under tre dagar på en anpassad skola där de förberedde eleverna och spelade föreställningen *Tribe*. Ett helt unikt arbete där de har fokuserat på att nå de elever som aldrig får följa med, ofta på grund av komplex autism. Föreställningen spelades på skolan för en elev i taget, något som de kommit fram till är det bästa för att dessa elever med komplex autism ska kunna ta till sig en konstupplevelse. De hade även ett möte med Replay Theatres ledning, vilka berättade om teaterns konstnärliga visioner och koncept och särskilt om programmet Up!

Vid samma resa besöktes även Edinburgh, då anslöt Folkteaterns scenograf, Estrad Norrs konstnärliga ledare, pedagog och producent för att ta del av Oily Cart Theatres föreställning *When The World Turns*. Oily Cart Theatre är baserade i London men turnerar över hela Storbritannien. De är kanske den teater i Europa som har längst erfarenhet av att på hög konstnärlig nivå skapa scenkonst för och med barn och unga med komplexa funktionsvariationer. Sedan Projektet Scen:se startade har det funnits ett nära samarbete med dem. *When The World Turns* gästspelade på en anpassad skola strax utanför Edinburgh. Föreställningen är ett unikt samarbete med den australiensiska gruppen Polyglot Theatre och Oily Cart Theatre i London och den spelades i ett stort tält som byggts upp på skolan.



Under hösten var Scen:se projektledare inbjuden till Stavanger när Den Kulturelle Skolesekken (DKS) arrangerade Nasjonal arena for tillrettelagt, (Norges inkluderande och tillgängliga program för skolor). Projektet Scen:se presenterades i en föreläsning och förhoppningen är att kunna samverka vidare med DKS i framtiden inom den kommande produktionen.

Scen:se har även under hösten samarbetat med FUB Gävle. Deras medlemmar har kommit till teatern vid några tillfällen och medverkat i teaterövningar ledda av projektets pedagog. I sin tur har de gått ut till sina medlemmar och marknadsfört projektet. Det har bland annat inneburit att flera föräldranätverk i Gävle känner till projektet väl och de blev även inbjudna till upplevelserummet *NärMare* i december.

## PUBLIKEN I FOKUS PÅ FOLKTEATERN

---

En målsättning för detta verksamhetsår har varit att se till att de publikorienterade perspektiven är närvarande i teaterns planering, repertoarläggning, kommunikation och övergripande organisering av den dagliga verksamheten. Detta för att få en djupare förståelse för vad som är angeläget och resonerar med invånarna i länet och hur vi utifrån det bäst strukturerar och kommunicerar vår verksamhet och repertoar.

En annan process som pågått har varit att sprida våra interna kunskaper om olika målgrupper, deras motivationer och eventuella hinder för oss att överbrygga till de arrangörer som tar emot föreställningarna på turné. Vi har genom samarbetet med Riksteatern Gävleborg och det regionala repertoarrådet, där representanter ur de lokala Riksteaterföreningarna möts, samtalat om olika sätt att utveckla hur vi talar och tänker om målgrupper ur ett större perspektiv än bara demografi och geografi.

Inför det kommande verksamhetsåret fortsätter arbetet med att formulera och förankra en

gemensam målbild för det publikorienterade arbetet på teatern för de närmaste åren. Två av teaterns kommunikatörer leder det arbetet i samråd med medarbetare från olika yrkesgrupper så att målbilden blir så preciserad, genomförbar och fruktbar som möjligt för hela teatern att kunna arbeta efter framåt.

## UTVECKLINGS-ARBETE INOM HÅLLBARHET

---

I början av året antogs det hållbarhetsprogram som arbetats fram under tidigare år och nu sätter agendan för arbetet. Programmet innehåller en vision samt ett antal strategier och konkreta aktiviteter kopplade till dessa, uppdelade under tre rubriker: Hållbarhet i vår konst, Hållbarhet i relation till kunskap, samverkan och påverkan samt Hållbarhet inom resursanvändning och mätbara utsläpp. En central del för att komma vidare är att kunna mäta verksamhetens utsläpp av växthusgaser, för att framöver kunna göra kloka val utifrån den kunskapen.

Utöver implementeringen och utvecklingen av hållbarhetsprogrammet har flera initiativ och aktiviteter skett under 2023. Två av scenograferna knutna till Folkteatern var Sveriges bidrag till Prag Quadrinnalen och montern de byggde var en inbjudan till samtal och workshop kring hållbarhetsfrågor.

Fortsatt arbete har också skett med att undersöka möjligheterna för en regional materialpool. Folkteatern samarbetar vidare med Hälsinglands museum kring att skapa förutsättningar för det regionala kulturlivet att utvecklas inom hållbarhet. Folkteatern Gävleborg undertecknade också Gävle Klimatavtal i slutet av året, ett initiativ av Gävle kommun för samverkan och ambitiösa mål för organisationer som har verksamhet i kommunen.

## LÄSNING: IN LOVE WITH KHALIL

I januari genomfördes en publik läsning av *In love with Khalil*, skriven av Robert Hannouch. Pjäsen handlar om två män som brottas med identitet, tradition, skam och maskulinitet.

Två distinkta, väldigt olika karaktärer, med olika erfarenheter, som möts i sin fascination av Khalil Gibran och hans novell *The Storm*. Pjäsen är skriven på svenska, arabiska och engelska. Medverkande var Robert Hannouch och Björn Johansson.

Läsningen gavs för en fullsatt foajé på Folkteatern i Gävle i januari 2023.

## POESIWORKSHOP OCH ÖPPEN MICK

I maj gavs en poesiworkshop med tillhörande öppen mick i Folkteaterns foajé. Med denna kväll ville vi utforska vilka berättelser och uttryck som behöver berättas i Gävleborg. Berättelser som inte hittat sin form eller plats.

Simon Matiwos ledde workshopen i poesi. Han är en prisbelönt poet och har lång erfarenhet som pedagog, folkbildare, entreprenör och föreläsare. Numera även dramatiker. Han är en av två manusförfattare till teaterproduktionen *8 kvadrat* som spelats på Kulturhuset Stadsteatern Husby och Sergels torg.

Den senare delen av kvällen erbjöds öppen mick för de deltagare som ville läsa sin eller andras poesi.

Flera av deltagarna har fortsatt skriva efter workshopen och även deltagit på idémöten med Folkteatern, om eventuella framtida poesikvällar.

## SÅNGEN ÄR LIVETS HJÄRTSLAG!

Under våren 2023 gavs två tillfällen i maj och juni att lyssna på sånger från hjärtat med skådespelaren Robert Hannouch och musikerna Khaldoun Jawish, Brusk Dido och Mohammed Ismail som spelar oud, saz och derbakeh.

Det var en blandad publik med flera generationer, far- och morföräldrar, föräldrar och barn som sjöng med i de kända sångerna under dessa arrangemang. Alla musikerna berättade om sina instrument och något om musikens bakgrund. De svensktalande i publiken fick delar av texterna i vissa låtar översatta till svenska och Robert Hannouch berättade mellan låtarna om de stora divorna bakom musiken, om musikens bakgrund och historia, om hans erfarenhet av att ha släkt i Libanon och om kärleken till musiken och kulturen.

Robert Hannouch, då skådespelare på Folkteatern Gävleborg, har spelat på många teater-scener, varit med i film, TV-serier, medverkat i musikalerna på West End och uppträtt på Beiteddine Festival i Libanon och körat bakom Elton John vid ett flertal tillfällen.

Brusk Dibo är från Syrien. Han spelar saz, sazbush och buzuk. Han har ett stort och smittande intresse för orientalisk musik och kultur. Brusk har deltagit i många kulturevenemang i Syrien, Holland och Sverige och är sazlärare på kulturskolan i Sandviken.

Khaldoun Jawish är från Syrien. Han spelar både oud (luta) och gitarr och är specialist på orientalisk och flamencomusik. Khaldoun har deltagit i många kulturevenemang i Syrien, Jordanien, Dubai och Sverige.

Mohamed Ismail har medverkat i flera egyptiska filmer, bland annat *Yousry Nasrallahs Brooks, Meadows and Lovely Faces, The greatest of Sins* och *Crying as laughing*. Han spelar flera slagverk och är vokalist. Medo som han kallar sig har medverkat i flertalet egyptiska och internationella teaterproduktioner. Våren 2023 medverkade han i Dramatens uppsättning *Maktens diskreta charm* i Stockholm.



## LITTERATUR- FESTIVALEN GÄVLIT

---

För tredje året i rad samverkade Folkteatern med Gävle bibliotek kring litteraturfestivalen Gävlit. Det var inte möjligt att arrangera festivalen i Folkteatern och Gävle Teaters lokaler detta år, därför flyttade arrangemanget till Centralteatern. Dock fick hela festivalen en ”smygstart” i Folkteaterns foajé genom en konsert där musikern Linda Bonaventura med band framförde tonsättningar av Karin Boyes dikter.

På familjedagen, Smågävlit, läste skådespelare från Folkteatern böcker tillsammans med 2-3 åringar. Under Smågävlit spelades även Teater Aros flerspråkiga föreställning *Pelle Svanslös*, ett samarbete som möjliggjorts via Folkteatern. Scenrummet och andra ytor på Centralteatern designades av scenograf Åsa Norling, en av Folkteaterns långtidsengagerade scenkonstnärer.

## LÅTSTUGAN

---

Sedan 2004 har Låtstugan träffats för att umgås och spela, på initiativ av Folkteatern Gävleborgs musikansvarige Görgen Antonsson. En plats där alla är välkomna, utan krav på förkunskaper förutom att de som deltar behärskar sitt instrument. Genom åren har gruppen vuxit från en liten skara till en stor samling människor i alla åldrar. Under 2023 har Låtstugan mötts kontinuerligt under året och även spelat konserter i Ockelbo, Orbaden och Uppsala. Arbete har också gjorts med att förbereda Låtstugans 20-årsjubileum 2024, bland annat genom nedtecknande av låtar och arrangemang ur Låtstugans repertoar.

## SLÖJDSTUGAN

---

Slöjdstugan, under ledning av Folkteaterns kostymföreståndare Åsa Ericson, har mötts i Folkteaterns foajé under året och arbetat med olika hantverk samt delat idéer och tips. Antalet återkommande deltagare har stadigt ökat. Under året har även ett samarbete tillsammans

med Konskraft Ljusne ägt rum, man har arrangerat kurs i guldbroderi samt en slöjdstuga på Östergrändens bygdegård utanför Hudiksvall.

## PEDAGOGISKT ARBETE

---

Folkteatern har mött många personer som är under utbildning under året, bland annat ett tiotal praoelever samt studiebesök från flera skolor och organisationer. Ett samarbete med Gävle kommun har påbörjats kring arbetsträning och en person påbörjade sin arbetsträning på teatern 2023.

Dramapedagogeleverna på Västerbergs folkhögskola har varit på ett helgdagsbesök för att fördjupa sig i teaterproduktion. Vasaskolans estetelever var på studiebesök under våren och under hösten har teater eleverna träffat teaterns medarbetare vid ett antal tillfällen för att fördjupa sig i olika hantverk och yrken.

## SAMARBETEN MED HÖGSKOLOR OCH UNIVERSITET

---

Under 2023 har samarbete kring praktik, utbildning och forskning skett med flera högskolor och universitet. Under våren gjorde två studenter i industridesign på Högskolan i Gävle sitt examensarbete utifrån Folkteaterns verksamhet med titeln *Teater i samhällets tjänst – Ett tjänstedesignprojekt vid Folkteatern Gävleborg*. Utöver detta har även en student från kommunikatörsutbildningen på samma högskola gjort sin praktik på teatern under hösten och vintern.

Två studenter på Ljud- och musikproduktionsprogrammet på Högskolan Dalarna gjorde sin praktik på Folkteatern under våren och anställdes senare i olika produktionsarbeten. Senare under hösten var de studenter som läser scenkonstproducent på Stockholms Konstnärliga Högskola och besökte teatern för en heldags studiebesök, föreställning och samtal.

Två fristående teaterforskare från Ryssland har också besökt Folkteatern en dag under hösten, som en del i en studieresa runtom i Sverige.

Under 2022 kontaktades Folkteatern, som en av flera kulturinstitutioner, av tre forskare från olika universitet i syfte att bedriva en forskningsstudie kopplat till ett produktionsarbete. Under slutet av 2023 påbörjades intervjuarbete och dokumentation av repetitionsarbete kopplat till forskningsstudien.

## FOLKTEATERNS VÄNNER

---

Folkteaterns vänner, som är en fristående vänförening, har under året arrangerat flera träffar för sina medlemmar där Folkteaterns medarbetare medverkat på olika vis. Flera medlemsträffar har hållits i teaterns lokaler där olika hantverk, konstnärer, projekt och föreställningar stått i fokus. I april arrangerade föreningen filmvisning och samtal för att uppmärksamma Folkteaterns 40-årsjubileum.

## FOLKTEATERN FIRAR 40 ÅR

---

Jubileumsåret har uppmärksammats genom en serie inlägg i Folkteaterns sociala medier samt inslag i lokal radio, tv och tidningar. Under sommaren gjordes en efterlysning av allmänhetens reflektioner om Folkteatern. Under vinstjetten *På scen i Gävleborg – en resumé* ställdes frågorna: Hur har scenkonst spelat roll för dig? Någon upplevelse som stannat kvar, något som gjort dig upprörd, något som förändrat dina tankar och val eller något som du tycker andra bör känna till?

## KLIMATSALONG PÅ SCENKONSTBIENNALEN

---

I samband med Scenkonstbiennalen på Dramaten i Stockholm var Folkteatern inbjudna att föreläsa på den Klimatsalong som ASSITEJ Sverige arrangerade.

Temat för Folkteaterns draging var Hållbara arbetssätt – att ställa om sin teater. Medverkade gjorde tre scenografer knutna till teatern samt verksamhetschefen.

## NYA VERKSTADSLOKALER

---

Under våren flyttade Folkteaterns verkstäder från Gasklockeområdet till nya lokaler på Atlasgatan. De nya lokalerna rymmer tillverkning för teaterdekor- och attribut, kontor och varmlager i ett och samma plan med bättre last- och lyftmöjligheter. Förutom det stora arbetet med flytt av alla maskiner och inventarier så avyttrades även lagret på Gasklockeområdet.

## LÄSNINGAR

---

Flera läsningar av texter har gjorts av Folkteaterns skådespelare i olika sammanhang. I samband med Förintelsens minnesvecka i januari gjordes en läsning i Hudiksvalls kyrka arrangerat av Hälsinglands museum. I september gjordes två läsningar på Lilla Teatern i Axmarby i kombination med en cirkusföreställning. I december gjordes en läsning i samband med det första medlemsmötet för Gävle klimatavtal på Rådhuset i Gävle. Utöver detta har även olika inläsningar gjorts till konstavvandringar och utställningar, på svenska, engelska och finska.

## TEATERLABB OCH SAMARBETE MED TEATER AROS

---

Under 2023 har ett nära samarbete startat upp med Teater Aros, en ideell förening grundad i Uppsala 2009 men med verksamhet på flera platser i landet. Ändamålet för föreningen är att lyfta estetiska läroprocesser inom utbild-



ning, skapa föreställningar med ett starkt samhällspatos och värna om flerspråkighet. Med gemensamma krafter kan Folkteatern och Teater Aros möta och intressera publik som annars inte skulle tagit del av teater.

Under sommaren erbjöds en teaterkurs för unga i Folkteaterns lokaler. I oktober startade Teaterlabbet upp, som sedan arrangerats varje tisdagskväll, först på Andreassalen i Andersberg och senare i Folkteaterns egna lokaler. Målgruppen är främst unga personer som inte har svenska som modersmål mellan 13–25 år i Gävleborgs län samt i norra Uppland.

För att nå målgruppen har workshopbesök hos språkintruktionsklasser samt fritidsgårdar gjorts. Verksamheten fortsätter under 2024 och har som initialt mål att skapa en stabil och återkommande skara deltagare som ett första steg i utvecklingen av Teaterlabbet. Utöver detta har Folkteatern medverkat till att möjliggöra Teater Aros gästspel *Pelle Svanslös – en flerspråkig musikal* som gavs på Centralteatern ett antal dagar i november.

## WORKSHOPS KONSTKRAFT LJUSNE

---

I samband med föreställningen *Det passar sig inte* så önskade Folkteatern samla Gävleborgs skaparkrafter i ett textilt konstprojekt som lyfte fram normer, sociala regler, förutfattade meningar och stereotyper.

Folkteaterns Slöjdstuga bjöd in till två workshops i samverkan med Konstkraft i Ljusne, och av bidragen till projektet skapades utställningar som visades när föreställningen *Det passar sig inte* gavs på Gävle Teater, och i samband med Söderhamns konstrunda i november visades utställningen på Konstkraft i Ljusne.

## KULTURTINGET

---

Kulturting Gävleborg 2023 gick av stapeln i Sandviken den 22 april. Folkteatern arrangerade seminariet Kulturpedagogiska metoder och

samverkan tillsammans med Litteraturhuset Trampolin. Bland annat handlade seminariet om projektet *Oktober är den kallaste månaden*, som bedrevs med medel ur den regionala samverkansplattformen Kultimeras utvecklingspott.

## ARRANGÖRS- UTVECKLING OCH SAMARBETE MED RIKSTEATERN GÄVLEBORG

---

Folkteatern har fortsatt sitt arbete med att stärka befintliga arrangörer och hitta nya möjliggörare och spelplatser. Några för Folkteatern nya platser och arrangörer under 2023 var Långnäs Folkets Park, Rönnåsstugan, Ockelbo arrangörsförening, Långheds Bygdegård, Stocksbo kulturhus och Öcken Kulturförening.

Det nära samarbetet med Riksteatern Gävleborg har fortskridit under året och fokus ligger på den gemensamma utvecklingen av länets arrangörsföreningar. Genom regionala reper-toarråd, utbildningsinsatser och coaching har föreningarna erbjudits möjlighet att vässa sin repertoar, sin kommunikation och fortbilda sina styrelser.

Styrelsen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023.

## Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

### Information om verksamheten

Stiftelsen har sitt säte i Gävle kommun, Gävleborgs län.

### VERKSAMHET

Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg grundades 1980 och har Region Gävleborg som huvudfinansiär.

Folkteatern Gävleborg värnar konsten och det konstnärliga arbetet, möjliggör bildning och fördjupning och skapar meningsbärande sammanhang. Genom att fungera i ett samspel med det omgivande, föränderliga, samhället vill Folkteatern Gävleborg bidra till att öka människors makt och möjligheter att påverka sina liv och öka sin delaktighet i länets samhällsliv.

Folkteatern Gävleborg ska vara en inkluderande mötesplats för gestaltning och reflektion kring samtid och omvärld. Teatern ska skapa konstnärliga sammanhang för att knyta oväntade kontakter och möjliggöra nya aktiviteter och projekt. En förutsättning för att teatern ska fungera på detta sätt är att den verkar runt om i Gävleborgs län. Folkteatern Gävleborg vidareutvecklar publikens möjligheter till delaktighet och mottagande av teaterns olika verksamheter, såväl i arbetet med föreställningar såsom i andra projekt och publikmöten.

Folkteatern Gävleborg eftersträvar att etablera och upprätthålla längre relationer, föra långsiktiga samtal kring teaterkonsten och dess möjligheter - såväl i det interna som i det utåtriktade arbetet. Alla medarbetare på Folkteatern Gävleborg arbetar med konstnärliga frågor, såväl i det dagliga som i de långsiktiga perspektiven.

Under året genomfördes totalt 304 arrangemang såsom föreställningar, öppna repetitioner, publikarbeten, seminarier, mindre program, och så vidare, med en sammanlagd publik om 12 323 personer.



**Folkteaterns uppdrag enligt stadgarnas ändamålsparagraf (§ 3):**

Stiftelsen har till föremål för sin verksamhet att i första hand inom Gävleborgs län med fast ensemble och på annat sätt driva eller organisera konstnärlig teaterverksamhet. Teatern skall utvecklas i samverkan med länets befolkning. Stiftelsen skall samråda med statliga och kommunala myndigheter samt utveckla samarbetsformer med regionteatrar i angränsande län och övriga kulturinstitutioner, organisationer och organ som företräder samhälls- och kulturlivet.

Folkteatern skall genom sina arbetsformer och sin repertoar medverka till att skapa en bättre samhällsmiljö och jämlikhet. Teatern skall verka för att undanröja fördomar, ekonomiska och sociala hinder som gör teatern till ett fåtalets privilegium. Folkteatern skall värna och vitalisera demokratin genom att vara ett slagkraftigt alternativ till den kommersiella kultur som passiviserar människor.

**Resultat och ställning**

<b>Flerårsöversikt (Tkr)</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Resultat efter avskrivningar	-1 325	-406	2 575	1 877	-120
Balansomslutning	14 389	17 710	19 215	13 861	12 670

**Förändring av eget kapital**

	<b>Stiftelse- kapital</b>	<b>Balanserade medel för framtida projekt</b>	<b>Summa eget kapital</b>
Belopp vid årets ingång	5 000 000	6 732 428	11 732 428
Årets resultat		-1 324 606	-1 324 606
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>5 000 000</b>	<b>5 407 822</b>	<b>10 407 822</b>

Stiftelsens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.



<b>Resultaträkning</b>	<b>Not</b>	<b>2023-01-01 -2023-12-31</b>	<b>2022-01-01 -2022-12-31</b>
<b>Stiftelsens intäkter</b>			
Verksamhetsbidrag	2	34 821 000	34 045 000
Föreställningsintäkter	3	497 373	483 059
Övriga intäkter		2 052 915	5 059 931
		<b>37 371 288</b>	<b>39 587 990</b>
<b>Stiftelsens kostnader</b>			
Produktionskostnader		-6 502 293	-7 323 053
Lokalkostnader		-3 297 506	-3 134 839
Övriga externa kostnader		-2 201 409	-2 360 723
Personalkostnader	4	-26 796 901	-26 893 801
Avskrivningar och nedskrivningar		-348 861	-370 699
		<b>-39 146 970</b>	<b>-40 083 115</b>
<b>Resultat</b>		<b>-1 775 682</b>	<b>-495 125</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		451 077	89 524
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-1 324 605</b>	<b>-405 601</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-1 324 605</b>	<b>-405 601</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-1 324 606</b>	<b>-405 602</b>

<b>Balansräkning</b>	<b>Not</b>	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier	5	1 173 529	1 074 981
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Varulager m m</b>			
Varulager		409 449	444 624
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Balanserade utgifter för framtida projekt	6	335 342	0
Kundfordringar		67 523	2 116 836
Övriga fordringar		602 368	566 465
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		519 378	419 514
		<b>1 524 611</b>	<b>3 102 815</b>
<b>Kassa och bank</b>	7	11 281 723	13 259 546
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>13 215 783</b>	<b>16 806 985</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>14 389 312</b>	<b>17 881 966</b>



<b>Balansräkning</b>	<b>Not</b>	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<b><i>Bundet eget kapital</i></b>			
Stiftelsekapital		5 000 000	5 000 000
<b><i>Fritt eget kapital</i></b>			
Balanserade medel för framtida projekt		6 732 428	7 138 030
Årets resultat		-1 324 606	-405 602
		<b>5 407 822</b>	<b>6 732 428</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>10 407 822</b>	<b>11 732 428</b>
<b>Långfristiga skulder</b>			
Kurt Nylanders Stipendiefond		411 014	412 233
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Balanserade intäkter för framtida projekt	6	0	970 591
Leverantörsskulder		916 365	1 227 512
Övriga skulder		1 687 276	2 077 110
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		966 835	1 462 092
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>3 570 476</b>	<b>5 737 305</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>14 389 312</b>	<b>17 881 966</b>

## Noter

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

#### Intäktsredovisning

##### **Nettoomsättning**

Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som stiftelsen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas.

##### **Bidrag**

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts.

Bidrag som erhållits för att täcka vissa kostnader (t.ex. för administration) redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget är avsett att täcka.

Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet.

Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått eller kommer att få.

##### **Föreställningsintäkter**

Intäkt redovisas i takt med att aktiviteterna genomförs.

##### **Ersättningar till anställda**

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster.

Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificerats som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

##### **Finansiella instrument**

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3 kapitel 11, vilket innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärde.

Finansiella instrument som redovisas i balansräkningen inkluderar kundfordringar och övriga fordringar och leverantörsskulder. Instrumenten redovisas i balansräkningen när stiftelsen blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor.



Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs och koncernen har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten.

Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelserna har reglerats eller på annat sätt upphört.

### **Kundfordringar och övriga fordringar**

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

### **Leverantörsskulder**

Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

### **Anläggningstillgångar**

Immateriella och materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas: 10-33%

### **Komponentindelning**

Materiella anläggningstillgångar har delats upp på komponenter när komponenterna är betydande och när komponenterna har väsentligt olika nyttjandeperioder. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras. Utgifter för löpande reparationer och underhåll redovisas som kostnader.

### **Leasingavtal**

Företaget redovisar samtliga leasingavtal, såväl finansiella som operationella, som operationella leasingavtal. Operationella leasingavtal redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

### **Varulager**

Varulager har värderats till det lägsta av anskaffningsvärde och nettoförsäljningsvärde.

**Nyckeltalsdefinitioner**

Resultat efter avskrivningar

Resultat efter avskrivningar och jämförelsestörande poster, men före finansiella intäkter och kostnader.

Balansomslutning

Företagets samlade tillgångar.

**Not 2 Bidrag**

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>Bidrag och offentliga bidrag redovisade i resultaträkningen</b>		
Region Gävleborg	34 821 000	34 045 000
<b>Summa</b>	<b>34 821 000</b>	<b>34 045 000</b>

**Not 3 Föreställningsintäkter**

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Biljetter	281 116	-11 249
Föreställningar	216 257	494 308
	<b>497 373</b>	<b>483 059</b>

**Not 4 Anställda och personalkostnader**

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>Medelantalet anställda</b>		
Kvinnor	21	22
Män	16	17
	<b>37</b>	<b>39</b>
<b>Löner och andra ersättningar</b>		
Styrelse	324 590	211 711
Övriga anställda	18 132 334	18 277 851
	<b>18 456 924</b>	<b>18 489 562</b>



**Sociala kostnader**

Pensionskostnader för övriga anställda	1 340 145	1 351 507
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal	6 038 585	6 074 748
	<b>7 378 730</b>	<b>7 426 255</b>

**Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader**

	<b>25 835 654</b>	<b>25 915 817</b>
--	-------------------	-------------------

**Könsfördelning bland ledande befattningshavare**

Andel kvinnor i styrelsen	56 %	56 %
Andel män i styrelsen	44 %	44 %
Teaterchef, varav män	100 %	100 %

**Not 5 Inventarier**

	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärden	10 737 588	10 657 495
Inköp	495 871	355 968
Försäljningar/utrangeringar	-613 788	-275 875
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>10 619 671</b>	<b>10 737 588</b>

**Netto anskaffningsvärde**

	<b>10 619 671</b>	<b>10 737 588</b>
--	-------------------	-------------------

Ingående avskrivningar	-9 662 607	-9 569 795
Försäljningar/utrangeringar	565 326	277 886
Årets avskrivningar	-348 861	-370 698
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-9 446 142</b>	<b>-9 662 607</b>

**Utgående redovisat värde**

	<b>1 173 529</b>	<b>1 074 981</b>
--	------------------	------------------

**Not 6 Framtida projekt**

	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
Balanserade utgifter	2 168 327	1 180 629
Balanserade intäkter	-1 832 985	-2 151 220
	<b>335 342</b>	<b>-970 591</b>

**Not 7 Koncernkontokredit**

	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	5 000 000	5 000 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0

**Not 8 Eventualförpliktelser**

	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
Svensk Scenkonst	619 447	500 881
	<b>619 447</b>	<b>500 881</b>



Resultat- och balansräkningen kommer att föreläggas på årsstämma för fastställelse.

Gävle den 1 mars 2024

Lena Emanuelsson  
Ordförande

Peter Åkerström  
Vice ordförande

Carina Holm  
Andre vice ordförande

Peter Evansson

Yoomi Renström

Jens Furuskog

Birgittha Bjerkén

Lars Göran Langeborg

Sven-Åke von Veh

Vår revisionsberättelse har lämnats den 1 mars 2024

Hannah-Karin Link  
Av Region Gävleborg utsedd revisor

David Hansen  
Auktoriserad revisor

FOLKTEATERN  
GÄVLEBORG





## Signerande parter

Namn: Lena Emanuelsson  
Datum: 2024-03-01  
E-post:  
lena.emmanuelsson@regiongavleborg.se  
IP-Adress: 193.235.172.105  
Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Peter Åkerström  
Datum: 2024-03-01  
E-post: peter.akerstrom@regiongavleborg.se  
IP-Adress: 94.191.153.36  
Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Carina Holm  
Datum: 2024-03-01  
E-post: carina.holm@regiongavleborg.se  
IP-Adress: 90.235.159.112  
Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Peter Evansson  
Datum: 2024-03-01  
E-post: peter.evansson@regiongavleborg.se  
IP-Adress: 87.249.186.56  
Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Yoomi Renström  
Datum: 2024-03-01  
E-post: yoomi.renstrom@ovanaker.se  
IP-Adress: 90.235.9.239  
Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Jens Furuskog  
Datum: 2024-03-01  
E-post: jens.furuskog@regiongavleborg.se  
IP-Adress: 95.193.174.11  
Signeringstyp: Förenklad signering



## Signerande parter

Namn: Birgittha Bjerken  
Datum: 2024-03-01  
E-post: birgittha.bjerken@regiongavleborg.se  
IP-Adress: 95.193.186.123  
Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Lars-Göran Langeborg  
Datum: 2024-03-01  
E-post: lasse@lagborg.se  
IP-Adress: 94.191.137.33  
Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Sven-Åke von Veh  
Datum: 2024-03-01  
E-post: sven-ake.von.veh@regiongavleborg.se  
IP-Adress: 185.140.117.123  
Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Hannah-Karin Linck  
Datum: 2024-03-01  
E-post: hanna-karin.linck@bollnas.se  
IP-Adress: 185.140.117.123  
Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: David Hansen  
Datum: 2024-03-01  
E-post: david.hansen@pwc.com  
IP-Adress: 84.17.219.58  
Signeringstyp: Förenklad signering

Dokumentet har signerats med **QNOVA**

Signerande parter har blivit verifierade med en personlig kod



## Signerande parter

*Signerad*



Lena Emanuelsson

*Signerad*



Peter Åkerström

*Signerad*



Carina Holm

*Signerad*



Peter Evansson

*Signerad*



Yoomi Renström

*Signerad*



Jens Furuskog

## Signerande parter

*Signerad*



Birgittha Bjerkén

*Signerad*



Lars-Göran Langeborg

*Signerad*



Sven-Åke von Veh

*Signerad*



Hannah-Karin Linck

*Signerad*



David Hansen





# Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg, org.nr 885001-0276

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-35. Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.



Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

## Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.





## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg för år 2023.

Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

### Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen, eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsred i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.



Gävle den 1 mars 2024

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

David Hansen  
Auktoriserad revisor



# Deltagare

---

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

***Signerat med Svenskt BankID***

***2024-03-01 14:03:10 UTC***

Namn returnerat från Svenskt BankID: DAVID HANSEN

Datum

David Hansen

Auktoriserad revisor

Leveranskanal: E-post

## Revisionsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg

---

Att hållas tillgänglig för envar  
Till styrelsen i Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg  
Till fullmäktige i Region Gävleborg

### **Av utsedd kommunal revisors revisionsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg år 2023.**

Jag, av fullmäktige i Region Gävleborg utsedd kommunal revisor har bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2023.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Min granskning har främst bestått i granskning av styrelsebeslut samt uppföljande besök och intervjuer med verkställande ledning samt förfrågningar till styrelsen.

Jag har även ställt förfrågningar till den auktoriserade revisorn. Han har meddelat mig att det inte finns några anmärkningar att rikta från hans sida. Jag har valt att förlita mig på den auktoriserade revisorns granskning.

**Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsens stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.**

**Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.**

Gävle den 1 mars 2024

**Hannah-Karin Linck**  
Revisor utsedd av Region Gävleborg



# Deltagare

---

**FOLKTEATERN GÄVLEBORG** Sverige

***Signerat med Svenskt BankID***

---

Namn returnerat från Svenskt BankID: HANNA-KARIN LINCK

Hannah-Karin Linck

Revisor utsedd av Region Gävleborg

***2024-03-01 13:42:37 UTC***

---

Datum

Leveranskanal: E-post