

FOLKTEATERN

GÄVLEBORG



**VERKSAMHETSBERÄTTELSE MED ÅRSREDOVISNING
FÖR STIFTELSEN FOLKTEATERN I GÄVLEBORG**

VERKSAMHETSÅRET 2022-01-01 – 2022-12-31

STYRELSE OCH ARBETSUTSKOTT

Följande, av Region Gävleborg utsedda, ledamöter och ersättare har utgjort styrelsen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län under tiden 2022-01-01 – 2022-12-31

Ordinarie Ledamöter

Carina Holm (S), Gävle
Hannah-Karin Linck (C), Rengsjö
Peter H Stjerndorff (M), Gävle
Kristoffer Lindberg (S), Bollnäs
Maritha Johansson (V), Gävle
Patric Norrrå (SVG), Valbo
Carmen Lundkvist (L), Sandviken
László Gönczi (MP), Färila
Romel Rached (SD), Gävle

Ersättare

Lena Erixon (S), Sandviken
Per Bång (M), Bollnäs
Stina Berg (M), Ljusdal
Marianne Persson (C), Norrala
Susan K Persson (V), Edsbyn
Peter Åkerström (KD), Hudiksvall
Kerstin Monk (MP), Gävle
Jenny Breslin (S), Loos
Mikael Forsberg (SD), Gävle

Företrädare och personliga ersättare utsedda av respektive organisationer:

Företrädare

Ann-Kristine Hellman, Riksteatern Gävleborg (t.o.m 2022-05-13)
Agnetha Sjöblom, Riksteatern Gävleborg (fr.o.m 2022-09-02)
Anna-Karin Berglund, Folkteaterns personal (fr.o.m 2021-05-19)
Martin Pareto, Folkteaterns personal (fr.o.m 2021-05-19)

Ersättare

Agneta Svens, Riksteatern Gävleborg
Cecilia Wernesten, Folkteaterns personal
Åsa Ericson, Folkteaterns personal

Revisorer

Annika Wedin (-), Hedesunda (t.o.m 2022-05-31)
David Hansen (-), Järvsö (fr.o.m 2022-05-31)
Nils Westling (C), Bergvik

Revisorsersättare

Wictoria Ingvarsson (-), Lingbo (fr.o.m 2022-05-31)
Roger Hedlund (SD), Gävle

Föredragande

Marcus Hellsten, Teaterchef

Arbetsutskottet har utgjorts av Carina Holm, ordförande, Hannah-Karin Linck, förste vice ordförande och Peter H Stjerndorff, andre vice ordförande. Arbetsutskottet har under året representerat Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg och aktivt deltagit i organisationerna Länsteatrarna i Sverige och Svensk Scenkonsts verksamhet.

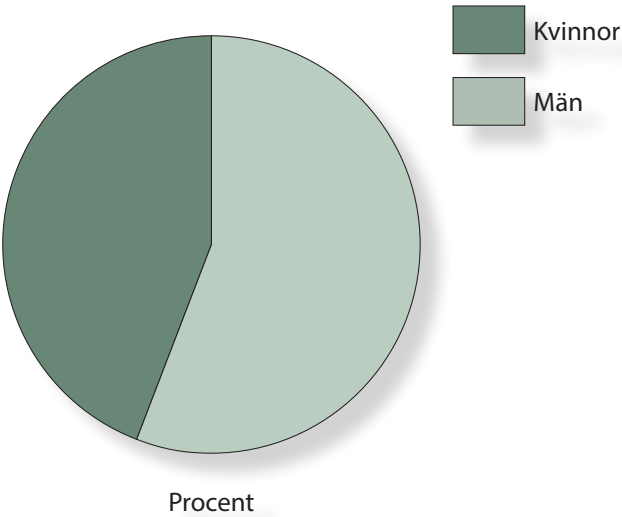
Länsteatrarna i Sverige är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Svensk Scenkonst är en branschorganisation för arbetsgivare i scenkonstsektorn.

Under perioden 2022-01-01 – 2022-12-31 höll styrelsen fyra sammanträden och arbetsutskottet fyra sammanträden.

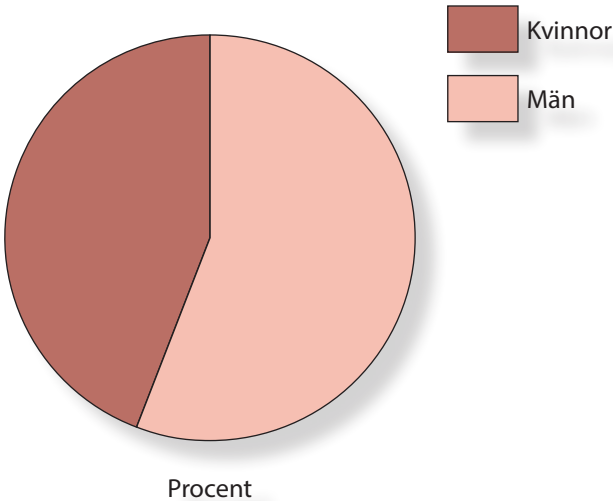
Könsfördelning på balansdagen

	2022 antal	varav kvinnor	2021 antal	varav kvinnor
Styrelseledamöter	9	44%	9	44%
Teaterchef	1	0%	1	0%

Könsfördelning 2021



Könsfördelning 2022



PERSONAL

Under 2022 har teatern tagit 39 Årsverken i anspråk, fördelat på 22 kvinnor och 17 män.

VERKSAMHET

Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg grundades 1980 och har Region Gävleborg som huvudfinansör.

Även verksamhetsåret 2022 omgärdades under det första halvåret i likhet med verksamhetsåren 2020 och 2021 till stor del av den pågående pandemin som drabbade hela samhället. Folkteatern fick fortsatt ompröva den dagliga och konstnärliga verksamheten, allt i en strävan efter att uppfylla stiftelsens ändamål, verksamhetens målsättningar, såväl som de tilldelade uppdraget verksamheten förbundit sig till. Anpassningar har krävts och förskjutningar i projekt och arbetsprocesser utifrån pandemins olika utvecklingar under året. Merparten av den planerade verksamheten har kunnat anpassas, flyttats och därmed inte behövt ställas in.

Även under 2022 anlitate vi ett externt råd som har i uppdrag att reflektera tillsammans med Folkteaterns medarbetare kring kommande repertoar, riktningar och konstnärliga val, utmana tankesätt och perspektiv samt bidra med omvärldsanalys. De externa rådgivarna möter teatern vid ett antal tillfällen under sittande år. De sitter ett år i taget och tillfrågas efter en beredning av teaterns medarbetare. Under året har gruppen bestått av: Kristina Ernehed, Caroline Ringskog Ferrada-Noli, Lars Trägårdh och Lars Westin. Rådgivarna har mött alla medarbetare i varsin egen föreläsning samt gemensamt under en heldag då alla samlades i Gävle.

Teaterns repertoararbete har under året enligt utarbetad arbetsmodell framför allt skett genom samtal i mindre grupper, idégrupper, där teaterns medarbetare varit bärande. Dessa samtal har fungerat som en slags konstnärlig förstudie av olika uppslag som kommit såväl från teaterns fasta medarbetare samt våra gästande scenkonstnärer. På detta sätt har grunden för repertoaren lagts av Folkteaterns medarbetare gemensamt.

Under året slöts en överenskommelse mellan styrelsen för stiftelsen Folkteatern i Gävleborg och teaterns medarbetare. Ett dokument som ersatte tidigare överenskommelse *Uppdrag och Vision*.

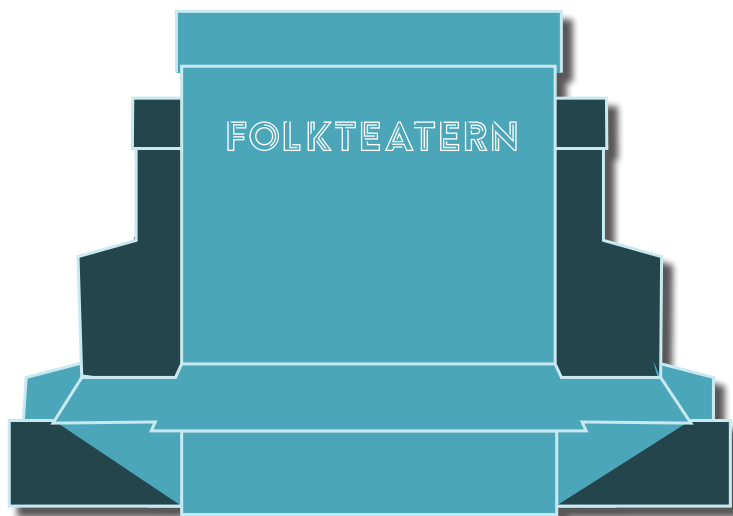


Illustration: Folkteatern Gävleborg

ÖVERENSKOMMELSE MELLAN STYRELSEN FÖR STIFTELSEN FOLKTEATERN I GÄVLEBORG OCH TEATERNS MEDARBETARE

Folkteatern Gävleborg har tre styrande dokument; *Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs stadgar*, *Överenskommelse mellan styrelsen för stiftelsen Folkteatern i Gävleborg och teaterns medarbetare* och *Folkteaterns konstnärliga teser*. Utöver detta skrivs en uppdragsöverenskommelse med Region Gävleborg, som har sin grund i gällande regional kulturplan. Dessa dokument ligger som grund för styrelsen och medarbetarnas gemensamma arbete inom organisationen.

- Vi ska skapa konstnärlig teater angelägen för vår publik.
- Vi ska skapa och verka i länet och världen.
- Vi ska utvecklas tillsammans med vår publik.
- Vårt arbete ska präglas av mod, delaktighet, kontinuitet, generositet, gemenskap och respekt.

Konsten ger verktyg för människor att uttrycka sin mening, att påverka, ifrågasätta och förändra. För att kunna uppfylla detta viktiga demokratiska uppdrag är det avgörande att Folkteatern, organisatoriskt och i den konstnärliga verksamheten står fri från partipolitiska agendor och nyttoaspekter. Detta oberoende värnar yttrandefriheten utan att göra avkall på andra grundläggande demokratiska principer.

Vi utgår ifrån att individer, kulturer och samhällen är i ständig förändring.

Som en del i det offentligt finansierade kulturlivet ska vi agera aktivt i samhällsutvecklingen. Våra föreställningar ska synliggöra och utmana samhällets normer och strukturer. Vi ska utveckla och bredda nätverket med publik, kommuner, arrangörer och arbeta aktivt för att fördjupa dialogen med länets medborgare. Vi ska inspireras av regionens och världens konstnärliga uttryck och utveckla teaterkonsten.

Vårt mål är att finnas på de arenor i länet där människor möts. För att utvecklas i en föränderlig värld samarbetar vi lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Vi strävar efter att teatern och det vi gestaltar bereder plats för många berättelser och erfarenheter.

I all vår verksamhet vill vi befinna oss på en bildningsresa tillsammans med vår publik. Gemen- samt upplever, undersöker, forskar och utmanar vi vad det är att vara människa i Gävleborg och världen.

Alla inom Folkteatern ska känna delaktighet. Vi värdesätter allas åsikter och ser det öppna samtalet som en grundläggande förutsättning för teaterns utveckling. Vi bejakar konstnärlig lust och mod och ställer höga krav på oss själva, såväl den enskilda som den kollektiva insatsen.

Vi värdesätter flexibilitet och förändringsvilja samt ansvarstagande för utveckling, ekonomi, miljö och planering. Vi värdesätter alla initiativ som utvecklar teaterns förmåga att uppfylla våra olika målsättningar så effektivt och resursmedvetet som möjligt.

FOLKTEATERNS KONSTNÄRLIGA TESER, FRAMARBETADE AV TEATERNS MEDARBETARE:

Vi organiserar oss för att ge de bästa förutsättningarna för att skapa konstnärlig teater. Därför...

- arbetar alla Folkteaterns medarbetare med konstnärliga frågor, såväl i det dagliga som i det långsiktiga.
- avsätter vi tid för inblick i varandras arbetsprocesser och hantverk.

• strävar vi efter att ge Folkteaterns medarbetare möjlighet att pröva nya arbetsuppgifter och att utveckla egna konstnärliga idéer.

• behöver vi medarbetare med olika erfarenheter, bakgrunder och perspektiv.

Vår teaterkonst är beroende av publiken, länet och omvärlden. Därför...

• är publikmöten i och kring teaterhändelsen, såväl som i andra sammanhang en förutsättning i vårt konstnärliga arbete.

• är varje medarbetare regelbundet representant för Folkteatern vid publikmöten.

• inrättar vi en extern grupp med rådgivare, som inte arbetar med scenkonst, för att reflektera kring repertoar, riktningar, omvärldens rörelser och våra konstnärliga val.

De hantverk och kunskaper som finns inom teatern är nödvändiga för att skapa konstnärlig teater. Därför...

• avsätter vi fyra veckor per år för olika former av konstnärligt utvecklingsarbete.

• möjliggör vi för alla våra medarbetare att öva och reflektera.

Kontinuitet skapar goda förutsättningar för konstnärlig teater. Därför...

• eftersträvar vi anställningar som sträcker sig över längre tid.

• arbetar vi långsiktigt med konstnärer, och eftersöker alltid ett bredare och längre samtal än enbart ett specifikt uppdrag.

• låter vi konstnärliga idéer utvecklas, omformas och omtolkas över tid, såväl internt som publikt.

Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs uppdrag enligt stadgarnas ändamålsparagraf (§ 3) är:

"Stiftelsen har till föremål för sin verksamhet att i första hand inom Gävleborgs län med fast ensemble och på annat sätt driva eller organisera konstnärlig teaterverksamhet. Teatern skall utvecklas i samverkan med länets befolkning. Stiftelsen skall samråda med statliga och kommunala myndigheter samt utveckla samarbetsformer med regionteatrar i angränsande län och övriga kulturinstitutioner, organisationer och organ som företräder samhälls- och kulturlivet.

Folkteatern skall genom sina arbetsformer och sin repertoar medverka till att skapa en bättre samhällsmiljö och jämlikhet. Teatern skall verka för att undanröja fördomar, ekonomiska och sociala hinder som gör teatern till ett fåtalets privilegium. Folkteatern skall värna och vitalisera demokratin genom att vara ett slagkraftigt alternativ till den kommersiella kultur som passiviserar människor."

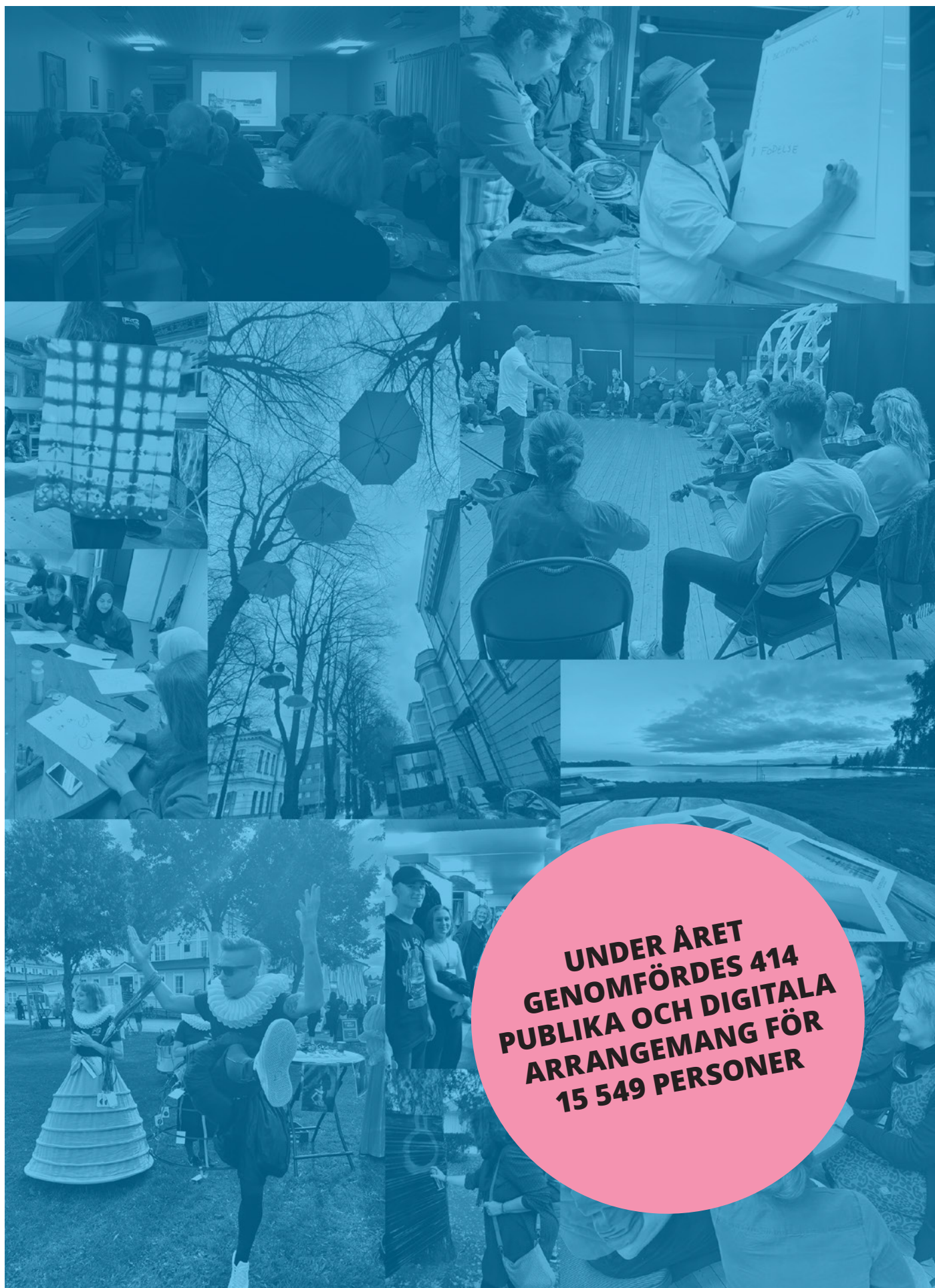


Tre systrar var Folkteaterns första stora scenuppsättning, med premiär i december 1983. Medverkande: Rolf Lassgård, Ulla-Britt Norrman-Olsson, Anne-Li Norberg, Viveca Seldahl, Pernilla Wallgren, Peter Haber, Sven Wollter, Bengt Järnblad, Staffan Göthe, Måns Westfelt, Göran Forsmark, Jörgen Darfeldt, Göthe Maxe, Ulla Sjöblom, Berit Lagerwall, Lena Holmer, Sven Kristersson, Carina Edström

I de följande avsnitten kan du ta del av fördjupad information om Folkteaterns föreställningar, projekt och övrig verksamhet.

Folkteatern Gävleborg ingår i kultursamverkansmodellen genom delfinansiering från Region Gävleborg.





**UNDER ÅRET
GENOMFÖRDES 414
PUBLIKA OCH DIGITALA
ARRANGEMANG FÖR
15 549 PERSONER**

PRINS PERIKLES OCH HANS DOTTER MARINA



Foto: Tomas van der Kaaij

I uppsättningen *Prins Perikles och hans dotter Marina* möter vi en far och en dotter i en mytisk resa över stormande hav. En hoppfull berättelse om förlust, flykt och förvandling, om bråd-djup sorg, hämnd och undergång, men också om förlåtelse, försoning och återuppståndelse.

Perikles tillhör en av William Shakespeares romanser, som skrevs under pandemin som härjade i London under 1600-talets början. Denna tid förändrade på många sätt både hans teater och hans dramatik. Vad som sker i efterdyningarna av vår tids pandemi återstår att se. Folkteatern och Skottes Musikteater vill tillsammans med publiken kliva upp ur askan, och som en fågel Fenix låta teatern återuppstå ännu en gång – allt för att hylla livets vedermödor och segrar!

»Folkteaterns 'Prins Perikles och hans dotter Marina' är den teaterfest som vi har väntat på.«
/Gefle Dagblad

»Det är totalteater så det bara sjunger om det.«
/Arbetsblad

Ensemble: Stina Zacco Andersson, Görgen Antonsson, Sara Fridholm, Rebecka Harper, Björn Johansson, Arabella Lyons, Anna Pareto, Martin Pareto, Johan Stavring, Marie Skönblom, Bosse Westgren, Ida Wallfelt, Cecilia Wernesten, Liliana Zavala, Kalle Zerpe

Regissör: Peter Oskarson

Översättning: Peter Oskarson, i samarbete med Gro Oskarson Kindstrand och Jan Mark (sångtexter och rim)

Dramaturger: Jan Mark, Mia Törnqvist

Scenograf och kostymdesigner: Peter Holm

Dockmakare och instruktör: Jenny Bjärkstedt

Ljusdesigner: Per Sundin

Maskdesigner: Jessica Hedin

Musikdramaturg: Ale Möller

Musikalisk ledare: Görgen Antonsson

Arrangemang, komposition och instudering

av körmusiken: Sten Källman

Konstnärlig rådgivare: Jurij Alschitz

Röstgestaltningspedagog: Nadine George



Foto: Tomas van der Kaaij



Foto: Tomas van der Kaaij

»med Folkteaterns och Skottes musikteaters sammanslagna ensembler och några tillskott, skapas en musikalisk föreställning som bjuder på såväl skratt som tårar och hänförelse över fiffiga sceniska gestaltningar.«
/Hela Hälsingland

LANDSBYGDSUPPRORET



Foto: Märta Thisner

Landsbygdsupproret är en föreställning om drömmar och utopier. Om byråkrati och rationalitet. Om hopp och att våga tro på något. Och om att vi, som befolkar Sveriges landsbygder, har en avgörande roll att spela i en rörelse framåt.

Vårens första premiär är upphottad lokalpolitik paketerad som folkmusikshow. Det blir folkbildning och folkrörelse. Tillsammans med sin tremannaorkester vill musikern Samantha Ohlanders påbörja ett samtal om hur vi skapar det samhälle vi vill ha.

Samantha Ohlanders är sedan länge engagerad i landsbygdsfrågor. Hon har tidigare turnerat med Riksteatern i de hyllade föreställningarna *Fäboland* och *Nationalparken*. Hon är aktiv i föreningen Unga på landsbygden, som jobbar för att förändra synen på landet och utmana den urbana normen samt arbetar som krönikör för Hälsingetidningarna med fokus på landsbygdsfrågor.

»Samantha Ohlanders som försångare på ett av detta valårs politiska möten skulle vara en drömkrytering för alla, men det hon säger är politiskt obekvämt för i stort sett samtliga riksdagspartier.«
/Gefle Dagblad



Foto: Märta Thisner

»Landsbygdsupproret är inte bara en skiva utan också en hel konsert, eller politisk show är kanske en bättre beskrivning, då musiken ramas in av en rasande och rolig föreläsning om landsbygdens villkor.«
/Gefle Dagblad

»Samantha och hennes musiker bjöd på sin drastiska humor och fenomenala musikalitet.«
/Hela Hälsingland

Av: Samantha Ohlanders

Musikkomposition: Samantha Ohlanders samt trad.

Musiker på scen och arrangemang: Samantha Ohlanders, Staffan Jonsson, Emil Skogh, Ebba Wigren

Jinglar: Emil Skogh, Ebba Wigren, Staffan Jonsson, Edvard Grieg

Dramaturg: Alexandra Loonin

Scenograf: Annika Bromberg

Kostymdesigner: Tove Berglund

Maskdesigner: Jessica Hedin

Ljusdesign och belysningsmästare: Ingvar Mikander

Föreställningen gjordes i samarbete med Riksteatern. Urpremiär den 26 mars. Gävleborgsturné våren 2022 och Riksteaterturné under hösten 2022.

Utöver de föreställningar som rapporteras i denna verksamhetsberättelse har även cirka 40 föreställningar spelats runtom i Sverige genom Riksteaterns turné under hösten.



Foto: Märta Thisner

STRANDEN



Foto: Michael Tebinka

Stranden är baserad på dikten *Dover Beach* av Matthew Arnold. Föreställningen hade premiär i november 2018, och regisserades av Tim Web från Oily Cart Theatre i London. En teatergrupp som under snart 30 år varit en av de stora föregångarna i att skapa fullödlig scenkonst för barn och unga med funktionsvariationer.

Tillsammans med Bibu, en scenkonstbiennial med fokus på barn och unga, arrangerade Folkteatern Gävleborg Temaspår FUNKTION på festivalen som ägde rum i Helsingborg 17–22 maj 2022. I programmet presenterades såväl föreställningar som seminarier och workshops där föreställningen *Stranden* var en av dem.

Regi: Tim Webb

Musik: Max Reinhardt

Koreografi: Debbie Bandara

Scenografi och kostymdesign: Petra Hjortberg-Möller

Ensemble: Ulrika Beijer, Robert Hannouch, Eva von Hofsten, Oskar Webrell

»Alla sinnen stimulerades när elever på Stenbergaskolans grundsärskola i Ljusne fick uppleva teaterpjäsen *Stranden*.«

/Hela Hälsingland

»Vi lär oss att lyssna«
/Gefle Dagblad

»Folkteaterns nya föreställning:
Vacker och meditativ teater
för dem som känner med
sina sinnen«
/Gefle Dagblad



Foto: Johannes Tegnér



Foto: Johannes Tegnér



Foto: Johannes Tegnér

LIV - EN SCIENCE FICTION-KOMEDI



Foto: Patrik Bogårdh

På en avlägsen planet i ett annat solsystem har invånarna levt slut på planetens resurser och måste lämna den för att hitta en ny. De har tagit sikte på jorden, med planen att infiltrera och ta över planeten. Det är bara ett problem – utomjordingarna är så olika jordens invånare att de inte ens begriper om det är människor, svampar eller jättebläckfiskar som de ska försöka efterlikna.

Följ med på en rymdfärd mot jorden och möt utomjordingar som efter bästa förmåga försöker imitera hur människor och andra varelser ser ut, pratar och rör sig. Som infiltrerar och försöker smälta in, med varierande resultat. Den artbaserade pakten luckras sakta upp och fler och fler ställer sig frågan: vad betyder egentligen gemenskap?

Klass 6a och klass 6b på Stentägstskolan i Söderhamn har medverkat i workshops tillsammans med Folkteatern Gävleborg under hösten 2021. En workshop där teatern besökte eleverna på skolan och en workshop där eleverna besökte teatern.

Eleverna har hjälpt dramatiker, scenograf, skådespelare med flera att skapa innehåll och karaktärer till *LIV*, och berättelsen, rummet och kostymen innehåller nu flera av elevernas uppslag och idéer.

Av: Alma Lindé

Regissör: Lotta Östlin Stenshäll

Medverkande: Björn Johansson, Anna Pareto, Ida Wallfelt, Cecilia Wernesten

Scenograf och kostymdesigner: Anna Ardelius

Musik och ljuddesign: Bernt Karsten Sannerud
Ljusdesign: Patrik Bogårdh
Maskdesign: Jessica Hedin

Urpremiär den 6 maj. Föreställningen gavs för elever i årskurs 4–6. Det gavs också sju offentliga föreställningar under året.

»Folkteaterns sci-fi-komedi 'Liv' har spektakulära kostymer och effekter som kan konkurrera med skärmarna om barnpublikens uppmärksamhet.«
/Gefle Dagblad



Foto: Patrik Bogårdh



Foto: Patrik Bogårdh

HJÄRTA AV GLAS



Foto: Tomas van der Kaaij

***Hjärta av glas* är från början en bayersk folksaga som 1976 blev en film i regi av Werner Herzog. Den utspelar sig under slutet av 1700-talet, precis i brytpunkten mellan hantverkskonst och industrialismens intåg och världen står inför en oåterkallelig förändring. Den handlar om ett glasbruk som är vida känt för sitt unika rubinröda glas. Precis när filmen börjar har glasmästaren dött och tagit med sig receptet i graven. Byns försörjning och gemenskap är beroende av sin glasfabrik. Trots att det rubinröda glaset inte längre går att återskapa fortsätter de att elda i ugnarna och hålla hyttan och glasproduktionen i gång, för att de inte vet något annat. De gör som de alltid har gjort, men det blir bara glas.**

I den nyskrivna föreställningen *Hjärta av glas* blir filmen en fond för en poetisk skildring av vad som kan hända på en plats som förlorar sitt samman-

hang och sysselsättning. Hur kan vi tillsammans skapa nya bilder av framtiden, som skiljer sig från den värld vi lever i idag? Hur ska det gå för oss – som individer, som kollektiv, i kommunen, i länet, i landet och i världen? Vi står även idag inför ett ofrånkomligt systemskifte och det finns all anledning för oss att fundera över hur det ska gå och vilken framtid vi tillsammans vill skapa.

Föreställningen ges på två olika sätt – samma berättelse och samma scenografi, men med två olika inramningar. Den ena i en tälthall och den andra inomhus. Alla spelplatser, oavsett inramning, väljs ut med samma omsorg och exakthet för att komma i kontakt med olika perspektiv på frågan hur ska det gå? Ett sökande utan att kräva några svar. En möjlighet att tänka nytt tillsammans och gräva djupare på platsen där vi spelar.

Av: Emma Palmkvist, fritt efter Herbert Achternbuschs text Herz aus Glas

Rättigheter genom: S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main, Tyskland; ©

Regi: Anders Paulin

Medverkande: Görgen Antonsson, Arabella Lyons, Elisa Makarevitch, Martin Pareto, Viktor Zeidner, Lotta Östlin Stenshäll

Rum: Åsa Norling, Anders Paulin

Musikkomposition: Görgen Antonsson, Viktor Zeidner

Kostym: Åsa Norling

Mask: Jessica Hedin

Visuals och videoinspelning: Viktor Zeidner

Urpremiär den 3 september, därefter på Gävleborgsturné hösten 2022 och våren 2023.



Foto: Tomas van der Kaaij



Foto: Tomas van der Kaaij

SAKER VI ÄTER NÄR INGEN SER PÅ



Foto: Lia Jacobi

Vad äter du när ingen ser på? Vilken slags mat gör dig glad? Vad gör dig ledsen? Och vad tröstar dig?

Föreställningen *Saker vi äter när ingen ser på* vill nyfiket, med humor och med största uppriktiga allvar undersöka vår relation till mat. Det ensamma ätandet är livsnödvändigt men kan samtidigt vara hämningslöst, skamfyllt och tröstande. Det vi stoppar i oss när ingen ser på är inte bara relationen mellan hand och mun utan också mellan oss själva och samhället, mellan vår kropp och vår hjärna, mellan svält och proppmätt och mellan prestation och samvete. I det till synes enkla och igenkännbara ryms berättelser om vilka vi kanske skäms för att vi är, vilka vi är i hemlighet och vilka vi vill vara.

Saker vi äter när ingen ser på är en blandning mellan matshow och middagsbjudning – en fysisk, färgglad och associativ skam- och njutningskarneval genom våra allra mest hemliga rum. Föreställningen riktas till högstadiet och årskurs ett på gymnasiet.

Offentliga föreställningar på Folkteaterns scen i Gävle rekommenderas från 12 år.

**»Saker vi äter när ingen ser på – en pjäs om mat, skam, njutning och relationer«
/Gefle Dagblad**

Idé: Carl Olof Berg och Victor Wigardt

Manus: Alma Lindé

Medverkande: Frida Bagri, Robert Hannouch, Victor Wigardt, Alexandra Zetterberg Ehn

Dramaturg: Alexandra Loonin

Bearbetning: Carl Olof Berg och Alexandra Loonin

Regissör och koreograf: Carl Olof Berg

Scenografi och kostym: Tove Berglund

Musik och ljuddesign: Bernt Karsten Sannerud

Maskdesign: Jessica Hedin

Ljusdesign: Carl Olof Berg och Calle Mårtensson

Affischfoto: Fredrika Eriksson

Urpremiär den 14 september.

Saker vi äter när ingen ser på är en samproduktion med Teater Västernorrland. Utöver de föreställningar som rapporteras i denna verksamhetsberättelse har även cirka 40 föreställningar spelats i Västernorrland.

»Mathemligheter öppnar för livshemligheter«
/Sundsvalls tidning



Foto: Lia Jacobi



Foto: Lia Jacobi

SCEN:SE



Foto: Martin Skoog

Scen:se är ett projekt som skapar scenkonst och pedagogik för och med barn och unga med komplexa funktionsvariationer. Syftet är att alla barn och unga ska få möjligheten att uppleva konst och kultur oavsett funktionalitet eller behov. Sedan januari 2022 är Scen:se ett projekt som drivs av Folkteatern Gävleborg. Projektet har under året skapat en mängd olika aktiviteter och mötesplatser såväl i Gävleborg som i andra delar av Sverige.

Utbildningsinsatser har genomförts mot träningsklasser i den anpassade skolan och mot individuella program på den anpassade gymnasieskolan. Samtliga anpassade skolor i Region Gävleborg erbjöds ett utbildningspaket som bestod av fem delar och de kunde ta del av allt eller enbart utvalda delar. Fokus låg på att fortbilda pedagogerna att självständigt kunna anamma verktyg och metoder utifrån Scen:se-projektet och med stöd från Dr Gill Brigg som är en nestor inom området.

Temaspår Funktion under Bibu (scenkonstbiennal för barn och unga i Helsingborg) var ett samarbete mellan Folkteatern, projektet Scen:se och Bibu med syfte att särskilt lyfta perspektiven kring scenkonstens inkludering av, och tillgänglighet för, barn och unga med olika funktionaliteter. Samt inspirera scenkonstinstitutionerna och de fria grupperna att skapa anpassade produktioner för denna ofta förbisedda publik. Temaspåret resulterade bland annat i att fem produktioner bjöds in från Sverige och Storbritannien att gästspela, varav en av dem var Folkteatern och Scen:se egen produktion *Stranden*. 17 seminarier och två workshopar gavs, ett utbildningspaket

erbjöds pedagoger och internationella scenkonstnärer bjöds in för att inspireras och nätverka. Sammantaget blev Temaspår Funktion en stor och gedigen insats för att öka kunskapen och kreativiteten kring scenkonst för dessa målgrupper.

Temaspår Funktion 2022 möjliggjordes med stöd av Kulturrådet och Signatur-Insamlingsstiftelse för musikfrämjande.

En ambition som fanns inför året var att nå familjer och anhöriga. Under hösten genomförde projektledare Eva von Hofsten ett residens på Tallbo särskola i Gävle där hon jobbade med fyra elever under en hel vecka. Resultatet av det blev att hon och Annika Bromberg, scenograf knuten till Folkteatern, skapade ett konstnärligt upplevelserum för familjer och mindre grupper från skolan. I december bjöds familjer in att gratis uppleva rummet på Folkteatern.

Under hösten har tre offentliga samtal skett i Folkteaterns foajé. Dessa var inriktade på olika aspekter av Scen:se arbete och tematiker kring att arbeta konstnärligt för och med barn och unga med komplexa funktionsvariationer.

Under året har projektet samarbetat med Hudiksvalls kommun kring att ta fram innehållet i Funkisveckan de arrangerade i november. Scen:se deltog också med ett seminarium under veckan.

Under hösten genomförde Scen:se tillsammans med Kollaborativet, Fritt Spelrum, Skånes dans-teater och flera fristående konstnärer ett konstnärligt labb i Malmö under en vecka. Sammanlagt deltog 31 utövande professionella konstnärer – skådespelare, dansare, regissörer, scenografer, bildkonstnärer, koreografer, musiker, producenter med flera.



Foto: Brian Hartley

Under tre dagar i december genomfördes en utbildning med Oily Cart Theatre från London för hela Folkteaterns personal.

Under året har ett löpande arbete skett för att knyta samarbetspartners till projektet från fler regionala scenkonstinstitutioner. I slutet av 2022 meddelade Statens kulturråd att medel beviljas för projektet även under 2023.

PUBLIKEN I FOKUS PÅ FOLKTEATERN

Under året har producenter och kommunikatörer på teatern arbetat vidare med den publikorienterade organisationsutvecklingen som påbörjades under 2021, inom ramen för samarbetsprojektet ADESTE+. En av de viktigaste lärdomarna vi burit med oss därifrån är att det är avgörande att hela organisationen behöver delta i publikrelationsarbetet och att det är ett gemensamt ansvar. Det vill säga att publikarbete och publikutveckling inte endast är en fråga för kommunikationsgruppen, det är en konstnärlig fråga som behöver genomgå alla perspektiv på teatern.

En målsättning för detta verksamhetsår har därför varit att genom workshops, föreläsningar och inspirerande exempel skapa ett gemensamt språk för att prata om publikgrupper, målgrupper och publikarbete som sätter publiken i fokus, med största empati och förståelse.

Nästa steg inför det kommande året är att bilda en arbetsgrupp bestående av personal från alla teaterns yrkesgrupper. Arbetsgruppens främsta uppgift blir att säkerställa att Publiken i fokus på Folkteatern blir ett bärande perspektiv för alla medarbetare på teatern att förhålla sig till i repertoarläggning, utformning av publikmöten, turnéläggning och kontakter med arrangörer, nätverk och samarbetsparter. Målsättningen med arbetet är att tillgängliggöra och synliggöra Folkteaterns verksamhet för fler och därigenom bredda det kulturella deltagandet bland länets invånare.

UTVECKLINGSARBETE INOM HÅLLBARHET

Under 2022 har många initiativ skapats kring hållbarhetsfrågor. En arbetsgrupp fick uppdrag

att ta fram en förstudie på ett nytt internt hållbarhetsprogram för organisationen, förstudien rapporterades i slutet av året. Arbetsgruppen bestod av tre scenografer/kostymdesigners knutna till teatern, producent, skådespelare, verksamhetschef samt en student från miljöstrategutbildningen vid Högskolan i Gävle. Arbetsgruppen har också deltagit i seminarier, hållit i interna och externa workshops, representerat Folkteatern i olika sammanhang samt nätverkat såväl lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. En nära kontakt har hållits med den danska organisationen Bæredygtig Scenekunst för att lära mer av deras arbete och undersöka verktyg som dom använder.

Parallellt med det interna arbetet har flera samarbeten och utåtriktade projekt bedrivits. En förstudie på ett regionalt hållbarhetsprojekt har arbetats fram tillsammans med Hälsinglands museum, denna förstudie projektledes av Kata Nylén från Klimatpsykologerna och redovisades i december. En undersökning om möjligheterna att skapa en regional pool för återbruk av scenografiskt och tekniskt material har letts av scenograf/kostymdesigner Åsa Norling, ett öppet seminarium hölls kring detta i december. Samtalsserien *Framtidens foajé* och samarbetet med Hälsinglands museum kring utställningen *Efter Skyfallet* var också arrangemang som knöt an till hållbarhetsarbetet. Anna Ardelius och Annika Bromberg, scenografer och kostymdesigners, vann Textilias Hållbarhetsstipendium 2022 bland annat utifrån sitt arbete inom Folkteatern.

LÄNK

Även 2022 har Folkteatern genomfört samarbete med Riksteatern nationellt, Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Uppsala län/Region Uppsala samt Gävle Teater för att genomföra LÄNK-festivalen, en teaterfestival som riktar sig specifikt till unga mellan 14-20 år.

Under helgen 18-20 mars fylldes huset av grupper från flera håll i Sverige. På Folkteaterns och Gävle Teaters scener framförde ungdomarna sina olika tolkningar av nyskrivna pjäser och fick feedback från professionella skådespelare. Folkteatern har också träffat ungdomsgrupper under året och coachat dem inför festivalen.

FARLIG KONST



Det finns konstnärliga verk som på olika platser i världen i olika tider ansetts farliga för människor, vissa av dem så pass att de skulle kunna inspirera sina åskådare eller utövare till onda handlingar. Kan konst ha den makten? Kan konst faktiskt vara farlig? Hur känns i så fall farlig konst att uppleva, och att uppfyllas av? Hur känns den att utöva? Och var går gränsen mellan det konstnärliga verket och hur det används?

Under tre kvällar under våren gavs tre samtal om dessa frågor på Folkteatern, Konserthuset och Läns museet. Under dessa kvällar fick deltagarna ta del av musik, bildkonst, litteratur och dramatik som historiskt och i nutid ansetts farliga, för att diskutera detta tillsammans med tonsättare, författare, konstnärer och dramatiker.

Samtalen arrangerades av Folkteatern Gävleborg, i samarbete med Gävle Symfoniorkester och Läns museet Gävleborg.

DEN LYSSNANDE KRITIKEN: DRAMATURGI

Den lyssnande kritiken bestod av fyra projekt, eller experiment, som alla försökte belysa ljudboken ur olika perspektiv. Det tredje experimentet ägde rum på Folkteatern Gävleborg och utgick

från *Löpa varg* av Kerstin Ekman, som undersöktes ur fyra olika perspektiv. Deltagarna fick dels lyssna på en del av boken som talbok (inläst av Örjan Vlix), därefter som ljudbok (inläst av Lennart Jähkel), samt ta del av litteraturen som uppläsning och som gestaltning av skådespelare.

Experimentet innefattade en gemensam diskussion utifrån deltagarnas tankar och erfarenheter där målet var att både skärskåda upplevelsen av framförandet respektive uppspelningen i sig och belysa den påverkan som framförandet och uppspelningen har på verkets narrativ. Till detta knöts frågor om den kroppslighet som är inskriven i språket, och hur texten påverkas av närvaron eller frånvaron av en kropp.

Projektet arrangerades av Kritikklubben, med finansiering av Kulturbryggan, och redaktionen som arbetade med experimenten bestod av Yolanda Bohm Ramirez, Jesper Olsson, Fredrik Nyberg, Sol Andersson, Erik Lindman Mata och Magnus William-Olsson.

EFTER SKYFALLET



Foto: Peter Hoelstad

Folkteatern samverkade med Hälsinglands museum kring pedagogiska insatser utifrån utställningen *Efter skyfallet*. Utställningen kretsade kring klimatförändringarnas konsekvenser utifrån översvämningarna i Gävle 2021, skildrade av fotografen Peter Hoelstad och journalisten Po Tidholm. Utställningen visades på Silvanum i Gävle och i samband med detta gavs gymnasieklasser och andra grupper möjlighet att boka en guidad visning genom Gävle med Gurgün Bakircioglu för att konkret se hur klimatförändringarna kan påverka oss.

NÄR KLIMATET KRÄVER OMSTÄLLNINGAR – HUR FÖRÄNDRAR DET KULTURINSTITUTIONERNA?

Hälsinglands museum och Folkteatern Gävleborg bjöd in till ett utforskande samtal som fokuserade på kulturinstitutionernas roll i klimatomställningen. Vad är steget bortom sopsortering och elbilar? Hur ska konsten och kulturen agera? Hur ska klimatfrågan gestaltas och omsättas i institutionernas verksamhet? Finns det rädslor hos organisationerna om en ny sorts styrning? Seminariet var en del av det publika och interna hållbarhetsarbete som bedrivs inom Hälsinglands museum och Folkteatern Gävleborg.

HUR HANTERAR VI KLIMATFÖRÄNDRINGARNA I EN OSÄKER FRAMTID?

I anslutning till Hälsinglands museums utställning *Efter skyfallet* i Rågången på Silvanum gavs en serie föreläsningar i Gävle, på olika platser med olika teman. Den gemensamma frågan var: Hur tar vi hand om de erfarenheter och insikter som bränderna och skyfallen ger oss? Hur gör vi när det nyss otänkbara blir sannolikt.

I den föreläsning som arrangerades på Folkteatern ingick följande personer i panelen: **Anna Blomqvist**, sakkunnig inom klimat-anpassning på SMHI.

Christoffer Carstens, enhetschef på Länsstyrelsen Gävleborg.

Gunilla Kindstrand, kulturjournalist, var moderator.

FRAMTIDENS FOAJÉ

Framtidens foajé är en plattform för samtal initierat av Omställning Gävle, Gretas Gamlingar, Naturskyddsföreningen, Extinction Rebellion (XR) Gästrikland och Folkteatern Gävleborg. Under en serie träffar skedde samtal kring hur vi kan tänka på framtiden ur olika perspektiv.

UTSTÄLLNING PÅ WIJ TRÄDGÅRDAR



Foto: Märta Thisner

Lördag den 11 juni öppnade utställningen *Trådar som knyter oss samman* på Wij Trädgårdar i Ockelbo. En utställning av showen *Landsbygdsupprorets* scenkostymer, och om att höra samman – omsatt i praktik genom händer, hjärtan, trådar och tyll.

Att höra samman och att fler utgör en större kraft har varit starka ledord i skapandet av showen *Landsbygdsupproret*, och ett stort samskapande av scenkostymen har ägt rum. Till Samantha Ohlanders utopiklänning skedde det genom återkommande broderijuntor på Zoom. I dessa rum har ett hundratal personer från hela landet träffats, och genom en mängd långsamt framträdande broderimotiv samtalat om drömmar, visioner och framtidsutsikter för sina hembygder. Samantha Ohlanders klänning, i design av Tove Berglund och samordnad av Joakim Rindå, är skapad av drygt sjuttio brodöser runt om i landet.

I Gävleborg skedde detta samskapande med hemslöjdsföreningar. De har varit fria att tolka sin egen plats i mönster, bild, stygn och tekniker. Med inspiration, kunskap och hjälp av de många händerna från Övre Hälsinglands-, Bollnäs-Voxnadalens- och Gästriklands hemslöjdsförening tillsammans med Broderiakademiens lokalgrupp Lösa Boliner har föreställningens andra scenkostymer växt fram.

Utställningen *Trådar som knyter oss samman* pågick mellan den 11 juni – 21 augusti på Wij Trädgårdar i Ockelbo och arrangerades av Konst och Landskap, Folkteatern Gävleborg och Wij Trädgårdar.

BERÄTTLESER INIFRÅN GÄVLEANSTALTEN

Under våren 2021 träffade Desirée Kjellberg, Max Hebert och illustratören Elin Hjulström Lord en grupp klienter på anstalten i Gävle vid ett flertal tillfällen. Dessa möten ledde fram till utställningen *En total tvärnit liksom* som visades på Sveriges Fängelsemuseum till och med den 20 augusti 2022.

I ett samarbete mellan Folkteatern Gävleborg, P4 Gävleborg och Sveriges Fängelsemuseum spelades det även in fyra kortare radiopjäser, baserade på berättelser från männen på anstalten.

Ett arrangemang gavs på Fängelsemuseet i augusti 2022, då skådespelare från Folkteatern läste ur ett par av pjäserna.

Projektet fick stöd av Gästriklandsfonden, Gävle kommun och Region Gävleborg.

GRILL & GRÄV

Vi välkomnade publiken att tillsammans med oss gemensamt gräva fram spelytan inne i tälthallen där *Hjärta av glas* skulle spelas – ett tillfälle vid Movikens hamn och ett tillfälle intill Hoån i Berg, Torsåker. Under ett par timmar turades vi om att grilla, gräva och samtala för att på så vis ceremoniellt förbereda platsen för de kommande föreställningarna.

PAPPER OCH POESI



Foto: Elisa Makarevitch

Folkteatern Gävleborg bjöd tillsammans med Kulturcentrum i Sandviken in till en workshop i återbruk av papper. En del av Sandvikens folkbiblioteks gamla böcker som rensats ut för återvinning fick återbrukas på annat sätt, genom att skapa papperskonst och poesi. En öppen scen i folkbiblioteket välkomnade också alla som ville läsa upp sin eller andras poesi.

MÄNNISKAN OCH OBJEKT, ETT FILOSOFISKT LUNCHSAMTAL MED ULRICA BJÖRK

Folkteatern bjöd in till lunchsamtal i vår foajé med Ulrika Björk, lektor i filosofi på Södertörns Högskola. Ulrika höll en kort introduktion till Elisabeth Grosz teori om *The Thing*, som bland annat handlar om vårt förhållande till objekt och att de ses som något särskilt från oss själva. Efter introduktionen påbörjades ett samtal kring några frågeställningar på temat människa/objekt.

Med detta samtal önskade vi vidga de samtal som förts internt på teatern under arbetet med föreställningen *Hjärta av glas*, för att öppna upp för dialog tillsammans med publiken.

FRÅN HÄLLRISTNINGAR TILL TAGS



Foto: Linnéa Manzanares

En kväll under hösten 2022 hölls ett samtal och workshop på Läns museet i Gävle om historisk kunskap om bomärken och dess betydelse och utformning.

Kvällen inleddes med att Ingela Broström, intendent på Läns museet i Gävleborg, tillsammans med kollegor berättade om och visade upp bomärken ur arkiven. Konstnären Rolf Carl Werner tog sedan vid med att berätta lite kort kring eventuella likheter mellan bomärken och graffitins "tag". Det gavs även möjlighet till att skapa skisser av sitt eget bomärke i en workshop inne på museet. Det samtalades också om vad som händer med oss när vi skapar konst och får göra ett avtryck, och om graffitins flyktighet, personliga uttryck och rebelliska ursprung.

Kvällen avslutades utomhus, där det hade spänts upp plastdukar mellan träden, för att där ges möjligheten att måla sitt eget nutida bomärke med sprayburkar.

FILMVISNING OCH SAMTAL OM KUSTFISKET I HÄLSINGLAND, DESS DÅTID OCH FRAMTID

I oktober bjöd Nordanstigs teaterförening och Folkteatern Gävleborg in till filmvisning och samtal i Mellanfjärden. Medverkande fick se filmen

Mellanfjärden, ett fiskeläge vid hälsingekusten som spelades in 1977. Den är skapad av dokumentärfilmaren Erik Eriksson som växte upp i Tevansjö, Ramsjö och som under sin karriär dokumenterat det han själv upplevt och som då var på väg att försvinna - det arbete som blivit ovärderligt för kommande generationer. I filmen får man följa Fredrik Larsson som minns när det fanns 27 båt-lag i Mellanfjärden som fiskade. Filmen visades i svensk TV i juli 1980. Då fanns tre trålare med besättning som levde av fisket.

Därefter berättade Carl-Åke Wallin, aktiv fiskare längst med Nordanstigskusten på Vilda fisken/Re-deri Rönnskär, kort om hur fisket ser ut idag och om deras arbete med förädling och fiske.

Med denna kväll önskade vi vidga de samtal som förts internt på Folkteatern under arbetet med föreställningen *Hjärta av glas* tillsammans med vår publik utifrån frågan hur ska det gå? Hur ska det gå för oss – som individer, som kollektiv, i kommunen, i länet, i landet och i världen? Vi står idag inför ett ofrånkomligt systemskifte och det finns all anledning för oss att fundera över hur det ska gå och vilken framtid vi tillsammans vill skapa.

SLÖJDSTUGA PÅ PÅLSGÅRDEN



Foto: Linnéa Manzanares

Folkteaterns Slöjdstuga är en öppen mötesplats för alla som vill arbeta med sitt handarbete. Den gång så kom slöjdstugan till Ockelbo och Påls-gården, med en önskan om att inspirera varandra med sina egna arbeten, fråga någon om tips och råd, dela en pod eller en intressant artikel.

Kort efter slöjdstugans nedslag i Ockelbo så gavs föreställningen *Hjärta av glas* i Jädraås på Folkets hus. En del av föreställningens scenografi har skapats med, och inspirerats av, japansk batikteknik, så därför var ett inslag på slöjdstuga i Ockelbo en kort introduktion till både föreställningen och till processen med batik, där scenograf Åsa Norling och kostymföreståndare Åsa Ericsson arbetat fram det speciella visuella mönstret i scenrummet. Därefter hölls en workshop där det fanns möjlighet att prova på att göra egna mönster med hjälp av batik.

Arrangörer: Folkteatern Gävleborg, Konst & Landskap och Ockelbo Hembygdsförening

KONSTNÄRLIG UTVECKLINGSRESA TILL BERLIN

Folkteaterns personal blev 2017 tilldelade ett stipendium om 1 miljon kronor från Kurt Nylanders stipendiefond, medel som är öronmärkta för konstnärligt utvecklingsarbete.

Under 2022 sökte och beviljades Folkteaterns medarbetare medel för att tillsammans kunna genomföra en konstnärlig utvecklingsresa tillsammans till Berlin med syfte att som kollektiv få gemensamma konstnärliga referenser, utveckling och bränsle in i de egna kommande konstnärliga processerna. Resan genomfördes under hösten och skapade möjlighet att uppleva saker tillsammans för att bredda samtalen, skapa gemensamma referenser och beröringspunkter och att få ny kraft och inspiration in i det konstnärliga arbetet.

STUDENTKVÄLL PÅ FOLKTEATERN!

Hösten 2022 anordnades ett öppet hus på Folkteatern för studenter både på gymnasiet och högskolan. En kväll för att lära känna teatern, men också lära känna andra studenter. Möjlighet gavs också att träffa Folkteaterns skådespelare för att få tips kring retorik och samtala om konst, framtid och studentliv.

LÄSNING AV FINSK DRAMATIK

På biblioteken i Forsbacka och Iggesund läste skådespelarna Elisa Makarevitch, Lotta Östlin Stenshäll och Martin Pareto pjäsen *Liten slant* (Pieni Raha) av Sirkku Peltola.

Liten slant är modern finsk dramatik med mycket hjärta och svart humor. En ödesmättad vardagstragedi i det lilla formatet, en hjärtskärande melodram om vad längtan efter gemenskap och lite pengar kan ställa till med. Förutom detta berättade Riksteatern Gävleborg om Finska slingan, som är ett samverkansprojekt för att sprida finska teatergästspel i Sverige.

Läsningarna arrangerades av Folkteatern Gävleborg, Riksteatern Gävleborg samt Gävle kommun/Hudiksvalls kommun.

LITTERATURFESTIVALEN GÄVLIT



Foto: Linnéa Manzanares

I slutet av november gick litteraturfestivalen Gävlit av stapeln på Gävle Teater och Folkteatern. Under tre dygn arrangerades ett gediget, uppskattat och välbesökt program för olika målgrupper. I Folkteaterns lokaler arrangerades regional författarscen, bokmässa, familjedag med många aktiviteter samt ett efterhäng efter lördagens författarkväll. Folkteatern smyckade hela teaterkvarteret med paraplyer och belysning vilket blev ett välkommet ljus i novembermörkret. Folkteatern bidrog också med scenografi och framträdanden under författarkvällarna på Gävle Teater.

LÅTSTUGAN



Foto: Linnéa Manzanares

Sedan 2004 har Låtstugan träffats för att umgås och spela, på initiativ av Folkteatern Gävleborgs musikansvarige Görgen Antonsson. En plats där alla är välkomna, utan krav på förkunskaper förutom att de som deltar behärskar sitt instrument. Genom åren har gruppen vuxit från en liten skara till en stor samling människor i alla åldrar. Under 2022 har Låtstugan mötts kontinuerligt under året och även spelat konsert i bland annat Årsunda, Orbaden, Sandviken och på Gävle Slott.

SLÖJDSTUGAN



Foto: Linnéa Manzanares

Slöjdstugan, under ledning av Folkteaterns kostymföreståndare Åsa Ericson, har mötts i Folkteaterns foajé under året och arbetat med olika hantverk samt delat idéer och tips. Idéer för kommande gemensamma skapande projekt har planterats tillsammans med bland annat Konstkraft Ljusne.

PEDAGOGISKT ARBETE

Många har tagit del av Folkteaterns verksamhet under året genom olika former av pedagogiskt arbete. Studiebesök av olika slag, praoelever och praktikplatser har getts. Ett fördjupat samarbete med de estetiska linjerna på Vasaskolan genererade flertalet besök och samtal samt en serie med workshopar fokuserat på mask- och perukdesign, genomförda av Jessica Hedin, maskdesigner på Folkteatern.

SAMARBETEN MED HÖGSKOLOR OCH UNIVERSITET

Ett flertal samarbeten med akademien har skett i olika sammanhang. Samverkan med Högskolan i Gävle har skett genom bland annat deltagande på studentmässor, samtal om möjliga samarbetsprojekt, möten med kåren och ett arbete för att nå högskolans studenter som publik.

En forskarduo från Södertörns högskola har besökt teatern för att förbereda ett kommande forskningsprojekt. Teaterns personal deltog i ett forskningsarbete lett av Carolina Frände vid Stockholms universitet. En student vid Stockholms dramatiska högskola gjorde delar av sin praktik på teatern i början av året och fortsätta samtal om fler praktikanter har skett.

KURT NYLANDERS STIPENDIEFOND

Kurt Nylanders Stipendiefond bildades 2015 sedan teaterchefen Kurt Nylander testamenterat 2,7 miljoner kronor, en del av sin kvarlåtenskap till Folkteatern Gävleborg. Stipendiefonden har i uppdrag att årligen uppmärksamma någon eller några som utmärkt sig genom sitt konstnärskap eller genom annan gärning gjort betydande insatser inom scenkonstområdet i Sverige.

2022 delades totalt en halv miljon kronor ut fördelat med 100 000 kr till Rasmus Mononen, 100 000 kr till Undantaget och 300 000 kr till Oleg Lipstin och Eberhard Koehler.

Styrelsen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2022.

Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Information om verksamheten

Stiftelsen har sitt säte i Gävle kommun, Gävleborgs län.

VERKSAMHET

Folkteatern i Gävleborg grundades 1980 och är en stiftelse med Region Gävleborg som huvudman.

Kärnan i verksamheten är en liten fast ensemble som strävar efter att arbeta nära regionens invånare och med frågor som är relevanta här och nu. Folkteatern ska vara en inkluderande mötesplats för gestaltning av vår samtid och omvärld. Den ska skapa konstnärliga sammanhang där oväntade kontakter knyts och nya aktiviteter och projekt möjliggörs. Genom att fungera i ett samspel med det omgivande, föränderliga, samhället vill den bidra till att öka människors makt och möjligheter att påverka sina liv och öka sin delaktighet i länets samhällsliv.

Under året genomfördes totalt 414 arrangemang såsom föreställningar, öppna repetitioner, publikarbeten, seminarier, mindre program, och så vidare, med en sammanlagd publik om 15 549 personer.

Folkteaterns uppdrag enligt stadgarnas ändamålsparagraf (§ 3):

"Stiftelsen har till föremål för sin verksamhet att i första hand inom Gävleborgs län med fast ensemble och på annat sätt driva eller organisera konstnärlig teaterverksamhet.

Teatern skall utvecklas i samverkan med länets befolkning.

Stiftelsen skall samråda med statliga och kommunala myndigheter samt utveckla samarbetsformer med regionteatrar i angränsande län och övriga kulturinstitutioner, organisationer och organ som företräder samhälls- och kulturlivet.

Folkteatern skall genom sina arbetsformer och sin repertoar medverka till att skapa en bättre samhällsmiljö och jämlikhet.

Teatern skall verka för att undanröja fördomar, ekonomiska och sociala hinder som gör teatern till ett fåtalets privilegium.

Folkteatern skall värna och vitalisera demokratin genom att vara ett slagkraftigt alternativ till den kommersiella kultur som passiviserar människor."

Resultat och ställning

Flerårsöversikt (Tkr)	2022	2021	2020	2019	2018
Resultat efter avskrivningar	-406	2 575	1 877	-120	-88
Balansomslutning	17 710	19 215	13 861	12 670	13 083

Förändring av eget kapital

	Stiftelse- kapital	Balanserade medel för framtida produktioner	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	5 000 000	7 138 030	12 138 030
Årets resultat		-405 602	-405 602
Belopp vid årets utgång	5 000 000	6 732 428	11 732 428

Stiftelsens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning	Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Stiftelsens intäkter			
Verksamhetsbidrag	2	34 045 000	32 956 000
Föreställningsintäkter	3	483 059	336 058
Övriga intäkter		5 059 931	1 918 220
		39 587 990	35 210 278
Stiftelsens kostnader			
Produktionskostnader		-7 323 053	-6 485 855
Lokalkostnader		-3 134 839	-3 034 211
Övriga externa kostnader		-2 360 723	-1 601 973
Personalkostnader	4	-26 893 801	-21 055 205
Avskrivningar och nedskrivningar		-370 699	-458 024
		-40 083 115	-32 635 268
Resultat		-495 125	2 575 010
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		89 524	0
Resultat efter finansiella poster		-405 601	2 575 010
Resultat före skatt		-405 601	2 575 010
Årets resultat		-405 602	2 575 010

Balansräkning	Not	2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	5	1 074 981	1 087 700
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m m</i>			
Varulager		444 624	400 702
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		2 116 836	1 041 250
Övriga fordringar		566 465	131 341
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		419 514	591 733
		3 102 815	1 764 324
<i>Kassa och bank</i>	7	13 259 546	15 962 531
Summa omsättningstillgångar		16 806 985	18 127 557
SUMMA TILLGÅNGAR		17 881 966	19 215 257

Balansräkning	Not	2022-12-31	2021-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Stiftelsekapital		5 000 000	5 000 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserade medel för framtida projekt		7 138 030	4 563 020
Årets resultat		-405 602	2 575 010
		6 732 428	7 138 030
Summa eget kapital		11 732 428	12 138 030
Långfristiga skulder			
Kurt Nylanders Stipendiefond		412 233	1 591 102
Kortfristiga skulder			
Balanserade intäkter för framtida projekt	6	970 591	2 492 231
Leverantörsskulder		1 227 512	1 253 462
Övriga skulder		2 077 110	936 050
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 462 092	804 382
Summa kortfristiga skulder		5 737 305	5 486 125
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		17 881 966	19 215 257

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Intäktsredovisning

Nettoomsättning

Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som stiftelsen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas.

Bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts.

Bidrag som erhållits för att täcka vissa kostnader (t.ex. för administration) redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget är avsett att täcka.

Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet.

Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått eller kommer att få.

Föreställningsintäkter

Intäkt redovisas i takt med att aktiviteterna genomförs.

Ersättningar till anställda

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster.

Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificerats som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

Finansiella instrument

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3 kapitel 11, vilket innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärde.

Finansiella instrument som redovisas i balansräkningen inkluderar kundfordringar och övriga fordringar och leverantörsskulder. Instrumenten redovisas i balansräkningen när stiftelsen blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor.

Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs och koncernen har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten.

Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelserna har reglerats eller på annat sätt upphört.

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar.

Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Leverantörsskulder

Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas: 10-33%

Komponentindelning

Materiella anläggningstillgångar har delats upp på komponenter när komponenterna är betydande och när komponenterna har väsentligt olika nyttjandeperioder. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras. Utgifter för löpande reparationer och underhåll redovisas som kostnader.

Leasingavtal

Företaget redovisar samtliga leasingavtal, såväl finansiella som operationella, som operationella leasingavtal. Operationella leasingavtal redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Varulager

Varulager har värderats till det lägsta av anskaffningsvärde och nettoförsäljningsvärde.

Nyckeltalsdefinitioner

Resultat efter avskrivningar
Resultat efter avskrivningar och jämförelsestörande poster, men före finansiella intäkter och kostnader.

Balansomslutning
Företagets samlade tillgångar.

Not 2 Bidrag

	2022	2021
Bidrag och offentliga bidrag redovisade i resultaträkningen		
Region Gävleborg	34 045 000	32 956 000
Summa	34 045 000	32 956 000

Not 3 Föreställningsintäkter

	2022	2021
Biljetter	-11 249	336 058
Föreställningar	494 308	0
	483 059	336 058

Sida 36 av 43. Signerat med QNOVA eSignering, id: 567A951B27E19FCEC125895F0072CF32

Not 4 Anställda och personalkostnader

	2022	2021
Medelantalet anställda		
Kvinnor	22	17
Män	17	14
	39	31
Löner och andra ersättningar		
Styrelse	211 711	188 148
Övriga anställda	18 277 851	14 249 425
	18 489 562	14 437 573
Sociala kostnader		
Pensionskostnader för övriga anställda	1 351 507	1 054 683
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal	6 074 748	4 753 230
	7 426 255	5 807 913
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	25 915 817	20 245 486
Könsfördelning bland ledande befattningshavare		
Andel kvinnor i styrelsen	56 %	44 %
Andel män i styrelsen	44 %	56 %
Teaterchef, varav män	100 %	100 %

Not 5 Inventarier

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	10 657 495	10 436 280
Inköp	355 968	257 578
Försäljningar/utrangeringar	-275 875	-36 363
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	10 737 588	10 657 495

Netto anskaffningsvärde	10 737 588	10 657 495
--------------------------------	-------------------	-------------------

Ingående avskrivningar	-9 569 795	-9 142 417
Försäljningar/utrangeringar	277 886	30 646
Årets avskrivningar	-370 698	-458 024
Utgående ackumulerade avskrivningar	-9 662 607	-9 569 795

Utgående redovisat värde	1 074 981	1 087 700
---------------------------------	------------------	------------------

Not 6 Framtida projekt

	2022-12-31	2021-12-31
Balanserade utgifter	1 180 629	382 195
Balanserade intäkter	-2 151 220	-2 874 426
	-970 591	-2 492 231

Not 7 Koncernkontokredit

	2022-12-31	2021-12-31
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	3 000 000	3 000 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0

Not 8 Eventualförpliktelser

	2022-12-31	2021-12-31
Svensk Scenkonst	500 881	464 824
	500 881	464 824

Resultat- och balansräkningen kommer att föreläggas på årsstämma för fastställelse.

Gävle den 24 februari 2023

Lena Emanuelsson
Ordförande

Peter Åkerström
Vice ordförande

Carina Holm
Andre vice ordförande

Peter Evansson

Yoomi Renström

Jens Furuskog

Birgittha Bjerkén

Lars-Göran Langeborg

Birgitta Hildingsson

Vår revisionsberättelse har lämnats den 24 februari 2023

Nils Westling
Av Region Gävleborg utsedd revisor

David Hansen
Auktoriserad revisor



Signerande parter

Namn: Lena Emanuelsson

Datum: 2023-02-24

E-post:

lena.emmanuelsson@regiongavleborg.se

IP-Adress: 95.193.13.236

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Peter Åkerström

Datum: 2023-02-24

E-post: peter.akerstrom@regiongavleborg.se

IP-Adress: 94.191.137.71

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Carina Holm

Datum: 2023-02-24

E-post: carina.holm@regiongavleborg.se

IP-Adress: 90.235.245.238

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Peter Evansson

Datum: 2023-02-24

E-post: peter.evansson@regiongavleborg.se

IP-Adress: 94.234.101.189

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Yoomi Renström

Datum: 2023-02-24

E-post: yoomi.renstrom@regiongavleborg.se

IP-Adress: 95.193.37.242

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Jens Furuskog

Datum: 2023-02-24

E-post: jens.furuskog@regiongavleborg.se

IP-Adress: 95.199.11.243

Signeringstyp: Förenklad signering

Dokumentet har signerats med **QNOVA**

Signerande parter har blivit verifierade med en personlig kod



Signerande parter

Namn: Birgittha Bjerkén

Datum: 2023-02-24

E-post: birgittha.bjerkén@regiongavleborg.se

IP-Adress: 185.140.117.123

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Lars-Göran Langeborg

Datum: 2023-02-24

E-post: lasse@lagborg.se

IP-Adress: 94.191.152.13

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Birgitta Hildingsson

Datum: 2023-02-24

E-post:

birgitta.hildingsson@regiongavleborg.se

IP-Adress: 90.235.92.36

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: David Hansen

Datum: 2023-02-24

E-post: david.hansen@pwc.com

IP-Adress: 84.17.219.58

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Nils Westling

Datum: 2023-02-24

E-post: nils.westling@regiongavleborg.se

IP-Adress: 185.145.93.140

Signeringstyp: Förenklad signering

Dokumentet har signerats med **QNOVA**

Signerande parter har blivit verifierade med en personlig kod

Signerande parter

Signerat



Lena Emanuelsson

Signerat



Peter Åkerström

Signerat



Carina Holm

Signerat



Peter Evansson

Signerat



Yoomi Renström

Signerat



Jens Furuskog

Signerande parter

Signerat



Birgittha Bjerkén

Signerat



Lars-Göran Langeborg

Signerat



Birgitta Hildingsson

Signerat



David Hansen

Signerat



Nils Westling

REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län

org. nr. 885001-0276

Jag av fullmäktige i Region Gävleborg utsedd revisor har, utifrån den auktoriserade revisorns granskning, bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2022.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

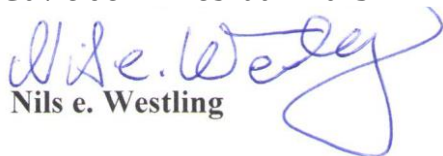
Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsens stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Gävle den 24 februari 2023


Nils e. Westling

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg, org.nr 885001-0276

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-27. Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift



tillämpas dock inte om styrelsen avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.



Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg för år 2022.

Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförfordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförfordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen, eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförfordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.



Gävle den dag som framgår av min elektroniska signatur
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

David Hansen
Auktoriserad revisor

Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2023-02-24 15:42:59 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: DAVID HANSEN

Datum

David Hansen

Auktoriserad revisor

Leveranskanal: E-post