

## Svar på interpellation - Konsten i Region Gävleborgs lokaler

Besvaras av regionråd Magnus Svensson (C)

Peter Åkerström (KD) frågar:

- Vilka kriterier finns bakom inköp av konst till Region Gävleborgs offentliga lokaler?
- Hur går beslutsgången till när vi ska smycka ex. en kulvert?
- Utgår vi från tillgänglig forskning i färgsättning, utsmyckning och konst i våra lokaler?
- Anser regionrådet att vi behöver anpassa lokaler efter målgrupp som vistas i lokalerna?

Svar:

### Vilka kriterier finns bakom inköp av konst till Region Gävleborgs offentliga lokaler?

I samband med ny-, till- och ombyggnationer avsätts medel för inköp och nyproduktion av verk till en specifik plats, så kallad objektsbundna investeringar enligt beslut LF 2011/698. Vilka kriterier som då tas i beaktande beror på byggprojektets utformning, budget för konstnärlig miljögestaltning, målgrupp, verksamhet och platsens specifika behov och förutsättningar. Bland annat tar man alltid reda på information om tillgänglighet, hygien och säkerhet. Denna information ligger till grund för det fortsatta arbetet med inköp av konst till platsen.

Vid uppdrag till konstnär samlas ovanstående information in om platsen och fungerar som ett ramverk i ett konstprogram. Konstprogrammet kan även innehålla en tematik som arbetats fram i samband med studiebesök på platsen. Tematiken kan bygga på platsens specifika egenskaper såsom historia, verksamhet, målgrupp och materialitet.

Konstprogrammet fungerar sedan som styrdokument för den kommande gestaltningen och är ett stöd för konstnären. Konstnären får förhålla sig till tematiken, men har alltid, i enlighet med den nationella kulturpolitikens självständighetsmål, möjlighet att göra en fri tolkning av uppdraget.

Tjänstepersoner arbetar efter principen om *armlängds avstånd* i fråga om konstens innehåll och uttryck med undantag från lagliga överträdelser så som hets mot folkgrupp, diskrimineringslagen med flera.

### **Hur går beslutsgången till när vi ska smycka ex. en kulvert?**

Arbetsätt och beslutsgång sker ofta på liknande sätt men vissa skillnader mellan projekten kan finnas beroende på förutsättningar och till exempel vald konstform.

1. Beslut om medel till konstnärlig miljögestaltning enligt LF 2011/698 når avdelningen Kultur Gävleborg.
2. Kultur Gävleborg upprättar ramverk och konstprogram. Studiebesök och träffar med aktuell verksamhet för att diskutera behov, förutsättningar och målgrupp sker.
3. Arbetsgrupp upprättas med representanter från verksamhet, byggprojektledare, entreprenör, arkitekt med flera.
4. Upphandling av konstnär sker i samråd med referensgruppen för konst (bestående av tre sakkunniga inom samtids- och offentlig konst). Detta kan ske genom direktupphandling, utlysning och/eller tävling beroende på projektets budget och omfattning.
5. Upphandlad konstnär får ett skissuppdrag som därefter presenteras för arbetsgruppen. I samband med att skissuppdraget tilldelas ges konstnären möjlighet att besöka platsen, träffa aktuell verksamhet, arkitekt, entreprenör med flera för att sätta sig in i platsen de ska gestalta.
6. När skissen är presenterad för arbetsgruppen och godkänd av referensgruppen för konst får konstnären det fortsatta uppdraget att genomföra sin skiss. Tjänstepersoner följer här principen om armlängds avstånd.

I de två fallen gällande performancekonstverken så skiljer sig arbetsgången efter punkt 4 då performance i sin form är tillfälligt och sker i nuet. Det innebär att inga skisser uppfördes på förhand utan både Köhler och Moallim tilldelades uppdraget baserat på deras tidigare arbeten. Det var även viktigt att verken, på grund av dess form, dokumenterades under det pågående arbetet i kulverten så att verken kunde bevaras till framtiden. Verken var alltså tänkta från början att vara tillfälliga, men med möjlighet att finnas kvar på platsen under en längre tid.

*Noterbart: I Kultur Gävleborgs uppdrag ingår inte att smycka Region Gävleborgs lokaler. Kultur Gävleborg arbetar med konstnärliga gestaltningar som ska fungera som miljöskapande och spegla samtiden. Termen smycka i detta sammanhang blir missvisande i relation till konsten.*

### **Utgår vi från tillgänglig forskning i färgsättning, utsmyckning och konst i våra lokaler?**

Ja.

Det ingår i Kultur Gävleborgs uppdrag att arbeta kontinuerligt med omvärldsbevakning och följa med i nya rapporter från forskning och myndigheter och arbeta bland annat efter vad som framkommer i dessa.

Samarbete eftersträvas alltid med arkitekt, fastighetsavdelningen och logistik och service när det kommer till val av av färg, möblering och dyligt av interiör så att detta kan samverka med den konstnärliga miljögestaltningen.

**Anser regionrådet att vi behöver anpassa lokaler efter målgrupp som vistas i lokalerna?**

Viktigt för min del är att förankring hos personal och verksamhet sker innan och under arbetet med den konstnärliga gestaltningen på platsen. Det kan, och sker, i många former idag genom studiebesök, konstprogram och skisspresentation samt inbjudan till arbetsgrupp. I större projekt kan även workshops hållas tillsammans med verksamhet och målgrupp, samt en medborgardialog föras.

Efter att en gestaltning är på plats görs pedagogiska inslag om konsten vilket sker på flera olika sätt: visningar för personal och allmänhet, verktexter och skyltar, digitalt tillgängliggörande på Region Gävleborgs externa och interna webbplatser, sociala medier och i appen *KOF – Konstfiktio och fakta*.

Viktigt för mig är också att vi säkerställer att det råder en armlängds avstånd i sådana här frågor samt att den konstnärliga friheten som en uttrycksform för yttrandefrihet är fri och ocensurerad.