

FILMSTIGEN



En kreativ mötesplats för unga i Gävleborg

BESKRIVNING:

Verksamheten:

Under 2020 startade Studieförbundet Bilda, i samarbete med tre av Hälsinglands kommuner, verksamheten Filmstigen som erbjuder regelbundna aktiviteter inom film och rörlig bild för unga i åldrarna 13-19 år. Nu vill vi fortsätta detta arbete även nästa år med andra kommuner i Hälsingland så att vi tillsammans kan fortsätta utveckla och erbjuda filmverksamhet för barn och ungdomar.

Drivkraften bakom projektet Filmstigen är att ge ungdomar en röst och att bedriva verksamhet på platser som tidigare inte haft självklar tillgång till filmskapande – och på så vis bidra till spridandet av unika historier som annars kanske inte fått möjlighet att berättas. Vi brinner för alla ungas lika rätt till tillgång till kulturaktiviteter och kreativa uttryck, oavsett boställningsort, bakgrund, klass, etnicitet, ålder, funktionsvariation eller kön.

Filmstigen är en verksamhet där ungdomar från hela Hälsingland introduceras till alla aspekter av berättande med rörlig bild. De får lära sig grunderna inom filmskapande, möjlighet att titta på, analysera och diskutera film, tillgång till resurser, samt göra sina egna kortfilmer, kortdokumentärer, musikvideos m.m. Verksamheten knyts sedan samman av årliga sommarläger.

Sedan 2020 finns vi i tre kommuner (Ljusdal, Hudiksvall och Nordanstig) och erbjuder regelbundna träffar och workshops månadsvis på olika mötesplatser i varje kommun. Där kan unga mötas och skapa film, se på film, diskutera och analysera film, testa idéer tillsammans, få möjlighet till workshops med professionella filmarbetare och gästlärare, ha tillgång till inspelnings- och redigeringsutrustning och källor till information och inspiration. Dessa fysiska mötesplatser är kopplade till ett online-community, där man enkelt kan ta del av information om kommande träffar och workshops, hålla kontakt, skapa egna projekt tillsammans, ställa frågor, anordna samåkning mellan kommuner m.m.

Vår verksamhetsplan och budget gäller till att börja med tre år, mellan 2020 – 2022, och målsättningen är att verksamheten ska växa till hela länet. Efter tre år har Filmstigen förhoppningsvis vuxit till ett starkt och etablerat nätverk av unga, lokala kreatörer som tar egna initiativ och inspirerar fler unga i länet. På så sätt vill vi också stärka det professionella kulturlivet inom film och rörlig bild i länet, genom att bygga en grund och en tradition inom rörlig bild på gräsrotsnivå. På sikt kan det leda till bättre förutsättningar för kulturarbetare i länet, specifikt på mindre orter, som skapar fler möjligheter att leva och verka i sin hembygd. Vår vision är att knyta samman verksamheten med de filmarbetare som bor i länet, och skapa möjligheter för de unga som deltar i Filmstigen att vara delaktiga i de produktioner som görs i lokalt.

Genomförande & året 2020:

Filmstigen drivs av Studieförbundet Bilda Mitt, och under vårt första år har vi samarbetat med Nordanstigs kommun, Ljusdals kommun och Hudiksvalls kommun

Vi har anordnat träffar, workshops och filmvisningar i de tre kommunerna på platser som Bergsjögården i Nordanstigs kommun, Hudiksvalls bibliotek, Hudiksvalls Fritidsgård och Delsbo Fritidsgård i Hudiksvalls kommun, samt Fritidsgården Metro Järvsö och fritidsgården Kläppa i Ljusdal.

Vi hade en fantastisk start på året, men Coronapandemin påverkade givetvis verksamheten, så vi har som så många andra fått tänka om och vi har gjort vårt bästa för att kunna erbjuda vår verksamhet enligt Folkhälsomyndighetens restriktioner. Under vårens andra hälft blev vi tvungna att pausa de fysiska träffarna och valde då att skapa aktiviteter online istället. Vi anordnade bland annat manustävlingar, erbjöd videotutorials och stöd till kortfilmsprojekt. Vi hade också möjlighet att hålla så kallade one-to-ones, där vi träffade några ungdomar en och en.

Eftersom FHM sedan gav beskedet att de uppmuntrade lägerverksamhet under sommaren för unga, valde vi att genomföra vårt inplanerade sommarläger som planerat. Det blev ett väldigt lyckat sommarläger och vi hade en lång reservlista med deltagare, vilket ju vittnar om intresset och behovet för den här typen av verksamhet. Lägret ägde rum under fyra dagar på Stenegård i Järvsö och gruppen innefattade 24 deltagare från följande kommuner: Hudiksvall, Ljusdal, Nordanstig, Bollnäs, Ovanåker, Söderhamn & Sandviken.

Vi har nu under hösten påbörjat våra fysiska träffar igen, och har många inplanerade aktiviteter med filmvisningar, workshops mm. i varje kommun. Vi kommer att varva workshops med gästlärare/branschpersoner inom film, med olika teman och ordinarie träffar då vi tittar på film, diskuterar och analyserar film, testar teknik, samt arbetar med egna projekt. Vi kommer sedan att avsluta året med inspelning av en gemensam kortfilm med unga från alla tre kommuner.

Året 2020 har ju inte blivit som vi tänkt. Men vi har gjort vårt bästa under rådande omständigheter och ser fram emot att avsluta året med så mycket verksamhet vi kan. Så att vi kan fortsätta vara en plats där unga kan mötas och få tillgång till kunskap, kreativa utbyten och kommunövergripande samarbeten.

(Se mer utförlig verksamhetsredovisning i bifogat dokument)

Tidplan för Filmstigen år 2 (utkast):

	Nordanstig	Hudiksvall	Ljusdal	Bollnäs	Söderhamn
jan	filmträff x 2	filmträff x 2 + filmvisning	filmträff x 2	filmträff x 2	filmträff + WORKSHOP
feb	filmträff x 2	filmträff x 2	filmträff x 2 + filmvisning	filmträff x 2	filmträff x 2
mar	filmträff x 2	filmträff + WORKSHOP	filmträff x 2	filmträff x 2 + filmvisning	filmträff x 2
apr	filmträff x 2	filmträff x 2	filmträff x 2	filmträff x 2	filmträff x 2 + filmvisning
maj	filmträff x 2 + filmvisning	filmträff x 2	filmträff x 2	filmträff + WORKSHOP	filmträff x 2
jun	filmträff x 2	filmträff x 2 + filmvisning	filmträff x 2	filmträff x 2	filmträff x 2
jul	filmträff + WORKSHOP	filmträff x 2	filmträff x 2 + filmvisning	filmträff x 2	filmträff x 2
aug	SOMMARLÄGER	SOMMARLÄGER	SOMMARLÄGER	SOMMARLÄGER	SOMMARLÄGER
sep	filmträff x 2	filmträff x 2	filmträff x 2	filmträff x 2 + filmvisning	filmträff x 2
okt	filmträff x 2	filmträff x 2	filmträff + WORKSHOP	filmträff x 2	filmträff x 2 + filmvisning
nov	filmträff x 2 + filmvisning	filmträff x 2	filmträff x 2	filmträff x 2	filmträff x 2
dec	filmträff x 2	filmträff x 2 + filmvisning	filmträff x 2	filmträff x 2	filmträff + WORKSHOP

Sommarlägret äger rum i en av kommunerna men byter plats för varje år, och innefattar ungdomar ifrån alla kommuner. Varje mötesplats/kommun har en träff varannan vecka, samt special-workshops då en professionell filmarbetare bokas in, (workshops med branschpersoner äger rum på olika platser med rullande schema enligt exemplet ovan).

Några exempel på potentiella workshops med branschpersoner:

- Specialeffekter, mask och smink med **Petra Shara Stoor**, Helsinglight FX Academy.
- Filmfoto med **Peter Matsson**, filmfotograf.
- Filmskådespeleri med **Maja Kin**
- Filmproduktion med teamet i **Ahlegren Productions**.
- Filmregi med **Johan Bodell**

BAKGRUND & VISION:

Vi har genomfört ett antal Filmstigen-projekt under de senaste åren, som alla varit väldigt uppskattade och fått fin feedback. Fler och fler har anslutit sig till Filmstigen's community, och vi ser ett ständigt ökat intresse från både ungdomar och deras anhöriga. Maya Lindh och Sigggi Holm, som är initiativtagare till de tidigare Filmstigen-projekten, har mångårig utbildning och erfarenhet inom film- och teaterbranschen både i Sverige och utomlands. De har själva växt upp på mindre orter (Maya i Bergsjö i Hälsingland och Sigggi på Island) och upplevde en begränsad tillgång till kulturaktiviteter, särskilt inom film. Filmstigen har tidigare existerat i projektform, eftersom projektledarna tidigare varit bosatta i London och pendlat till Sverige. Men sedan 2019 bor Maya och Sigggi i Nordanstigs kommun, vilket gör det möjligt för dem att nu satsa helhjärtat på Filmstigen och förverkliga en permanent verksamhet som de kan driva och utveckla regelbundet.

Det som förenat deltagarna i de tidigare projekten är dels deras intresse för film och rörlig bild, men även känslan av att vara begränsad i sitt intresse på en mindre ort. De erfarenheter deltagarna delar har blivit otroligt viktiga för dem och genom Filmstigen har många hittat likasinnade från angränsande kommuner som de kanske annars aldrig mött. Det är viktigt för oss att lägga fokus på att hitta den bästa möjliga samarbetsmodellen mellan kommunerna. Det är därför vi vill att Filmstigen ska finnas – som en möjlighet och en ny arena för unga i Hälsingland, i deras hembygd, som de kan ha tillgång till när de vill.

Arbetsmetod:

Maya Lindh arbetar sedan 2012 som regissör och manusförfattare för Hälsinge Låtverkstad och inspireras som pedagog, av både den värdegrund och gemenskap som finns hos ungdomarna, som är bestående trots att gruppen ständigt förnyas, och även av arbetsmetoden och formatet som bevisligen fungerar. Detta har också applicerats på vår metod och förhållningsätt inom Filmstigen.

Vi arbetar på ett sätt som möjliggör för *alla* att delta, oavsett bakgrund. Dels genom att förmedla kunskap baserad på gedigen utbildning och erfarenhet från branschen idag, och att låta ungdomarna själva få testa hantverket i en trygg arbetsmiljö där vi har en stark tilltro till dem och deras förmåga, så att de kan testa sina vingar med vetskapen om att vi finns med dem hela vägen.

Vi har sett många resultat som visar att vår metod fungerar, dvs. genererar unga filmskapare som upplever en tilltro till sig själva och sitt hantverk, sina historier, och dessutom faktiskt genomför egna projekt inom rörlig bild – av god kvalitet. I Nordanstig har bl.a. en grupp unga gått ihop och skapat gruppen "Northern Track" som färdigställt sin första

kortfilm tillsammans. En film som de skapat helt själva, med kunskap, kontakter och erfarenhet från Filmstigen som sin utgångspunkt.

Vår process innebär att alla som deltar får en chans att testa och känna att de behärskar alla aspekter av filmskapande. Vårt fokus har alltid varit att utveckla en metod som gör det möjligt för alla att lära sig berättande med rörlig bild som hantverk. Denna metod grundar sig i våra första projekt som fokuserade framförallt på integration och där vi jobbade med en typ av kommunikation och inläring som inte begränsades till talat språk eller skriven text. Vi vill främja ett tillåtande och fritt arbetssätt, som samtidigt ger deltagarna ett eget ansvar tidigt i processen, så att ingen begränsas av sina förkunskaper. Detta bidrar till en stark gemenskap och enligt vår erfarenhet en ideal plats att växa och lära sig på.

Vi kommer under verksamhetens gång att kontinuerligt dokumentera och utvärdera processen, så att vi kan ta fram en modell och en arbetsplan där arbetsmetoden och verksamhetens mål är tydligt formulerade. På så sätt blir verksamheten inte beroende av upphovspersonerna och kan appliceras i olika sammanhang och på olika platser med olika personer.

I de tidigare Filmstigen-projekten har vi fokuserat på integration och arbetat till stor del med att låta asylsökande/nyanlända och Svenskfödda ungdomar mötas i projekten, vilket har bidragit enormt mycket till Filmstigens värdegrund. Vi vill främja interkulturell dialog och acceptans, och fokusera på vad som förenar människor snarare än eventuella olikheter. Detta har också bidragit till att ett community av kreativa unga som är öppna och orädda har vuxit fram, ungdomar som berättar historier tillsammans.

Det har inte funnits någon organisation som samlar filmverksamhet för unga i länet, och särskilt inte riktat mot Hälsingland. Vi har skapat en unik metod inom Filmstigen, och med detta som utgångspunkt vill vi bygga en hållbar verksamhet som förenar unga från hela länet.

FRAMTIDEN:

Att vara ung kan vara komplicerat nog, och på en mindre ort kan det innebära begränsningar i antalet arenor att utvecklas på. Många kanske inte har en självklar plats i skolan och i hemmet kanske utrymmet eller stödet inte heller finns. Det är därför viktigt att skapa mötesplatser där unga får en möjlighet att bli sedda och erbjuds en chans att utforska vem de är, vad de tycker om eller vad de vill göra. Att få arbeta kreativt och vara en del i ett sammanhang, bidrar också till stärkt självförtroende och en positiv upplevelse av sitt egenvärde.

Vår vision är att tillsammans med ungdomar i länet arbeta för att inspirera, inkludera och öppna dörrar – att föra fram de berättelser och

frågor som rör och berör dem. Berättande genom rörlig bild är ett brett och högaktuellt medium som de flesta unga idag identifierar sig med och relaterar till. Vi vill främja en mångfald av berättelser där Hälsingland får representeras nationellt och internationellt, för vi behöver fler röster och bilder ifrån Hälsingland idag. Detta är viktigt både för det professionella kulturlivet i länet och för dem som växer upp här.

Smartphones och VR:

I verksamheten utforskar vi hur man med enkla medel kan åstadkomma hög kvalitet inom sitt berättande genom rörlig bild, utan att nödvändigtvis ha en stor budget. Vi introducerar deltagarna till många gratis/prisvärda t ex. ljud- och kameradelar och appar som man enkelt kan applicera till sin smartphone eller surfplatta, och uppnå professionella resultat. Att lägga fokus på detta tror vi också bidrar till att fler unga vågar sig på att testa att göra film utan att känna sig avskräckta av den tekniska aspekten. Detta är därför något vi har med oss i budgeteringen för inköp av teknik. Att vi redan från början kan erbjuda tillgång till sådan utrustning, så att de enkelt kan låna t ex. en kameranlins-applikation eller ett stativ som de fäster på sin mobiltelefon, kopplar in en mikrofon och sedan kan de köra igång. På så vis kan vi göra berättande genom rörlig bild tillgängligt för alla.

I framtiden vill vi gärna introducera Virtual Reality i Filmstigen. Det är en teknik som ju utvecklas väldigt snabbt och som kan öppna för otroligt många obeprövade och spännande vägar inom rörlig bild. Innovativ och ganska banbrytande utrustning är på väg att bli tillgänglig för filmskapare på den marknaden, som vi undersöker och hoppas kunna ta med i verksamheten inom vår treårsplan. Maya Lindh och Siggie Holm planerar att göra inköp av VR-utrustning, bl.a. en s.k. 360-kamera och goggles m.m., som de bidrar med som egen insats i projektet.

Maya och Siggie har gått in med sin professionella filmutrustning som en del i deras egen insats i projektet. Deltagarna kan använda den till att lära sig med och testa inom verksamhetens projekt. Detta är vårt första steg i planeringen för framtida inköp av professionella kit till verksamheten. När det kommer till inlärning av tekniken bakom berättande via rörlig bild, kameror och annan utrustning, gäller samma principer för mobilkameror som med större kameror. Så vi kommer att fokusera på att lära ut grunderna inom filmskapande och berättande med rörlig bild på alla nivåer med fokus på själva hantverket. Om vi märker att det finns ett stort intresse hos deltagarna att arbeta med mer avancerad utrustning, kommer Bilda att göra en investering i den utrustning som behövs, som blir vårt andra steg i planeringen för investeringar av teknik till verksamheten. Ett tredje steg skulle vara att starta en dialog med kommuner och eventuellt kulturskolorna för att se över möjligheten att göra inköp av bas-utrustning i varje kommun. På så sätt kan vi låta de investeringar som görs stämma överens med det behov vi upplever under projektets utveckling.

Utländska och regionala samarbeten:

Vår vision är att inom denna treårsperiod även ha påbörjat samarbeten i övriga Norden, med fokus på Island och Grönland, samt eventuellt Färöarna. Vi har tidigare genomfört mindre projekt på norra Island där vi sett ett stort intresse för verksamheten och för att utveckla utländska samarbeten, med samma fokus på unga i glesbygden. Mats Bjerde, tidigare kulturkonsulent för Bilda, numera Direktör för Nordiska Institutet i Nuuk, är vår kontakt på Grönland. Som han säger själv är hans uppdrag är att vara en bro mellan Grönland och Norden och se till att det sker kulturutbyten mellan länderna. Både Island och Grönland är länder där det finns en problematik kring isolering och psykisk ohälsa hos unga på glesbygden, därför ser vi många möjligheter att bygga broar mellan unga ifrån de länderna och unga härifrån länet. Som kan fokusera på att skapa förutsättningar och öppna dörrar för just ungdomar på mindre orter, vilket ju är Filmstigens kärna och en stor del i bakgrunden till vår metod.

Vi vill under denna första treårsperiod att fokus ska ligga på att etablera verksamheten i länet och de ungdomar som bor här, men hoppas att vi kan påbörja arbetet inför utländska samarbeten och samarbeten med angränsande län. Vi har i nuläget gjort en uppskattning i budgeten för ungefär vad vi beräknar att det skulle kosta att starta upp dessa samarbeten. Till att börja med tänker vi oss att vi gör besök i de tilltänkta länderna och introducerar verksamheten, för att senare organisera utbyten där ungdomar från länet och ungdomar från Grönland, Island eller Färöarna kan göra utbytesresor. Kanske kan vi också integrera ungdomar genom att erbjuda platser till ungdomar ifrån västnorden inom våra sommarläger?

Potentiella stöd att söka för Nordiska samarbeten finns hos bl.a. Nordiska Kulturfonden, Kulturkontakt Nord och Svensk-Isländska samarbetsfonden.

Hållbarhet och förväntad effekt:

Film och rörlig bild är ett av utvecklingsområdena inom Studieförbundet Bildas nationella strategi där vi länge försökt starta en verksamhet och hitta rätt samarbetspartner för att uppnå våra mål. När vi kom i kontakt med Filmstigen och dess upphovspersoner med rätt kompetens, erfarenhet och engagemang kunde vi börja ta fram en plan för högkvalitativ och hållbar verksamhet. Film och rörlig bild är ju också ett område med stor potential att bygga en verksamhet inom som kan vara flexibel och formbar, eftersom tekniken hela tiden utvecklas och förnyas.

Om verksamheten lyckas uppnå sina mål som planerat, bidrar detta till ökad fortbildningsverksamhet inom film och rörlig bild hos Bilda, vilket i sin tur innebär att vi får tillgång till mer resurser ekonomiskt. Därigenom kan vi så småningom öka vår ekonomiska insats i verksamheten i form av löner

till ledare osv. Detta i samband med att verksamheten och dess deltagare utvecklas och att vi fortsätter hitta samarbeten både regionalt, nationellt och utomlands, gör att vi ser goda förutsättningar för att kunna fortsätta utveckla och driva verksamheten. Efter den initiala treårsperioden har vi förhoppningsvis lyckats bilda ett antal Filmstigen-nätverk i olika kommuner i länet och därigenom blivit fler studiecirkelledare för verksamheten. Detta gör att verksamheten kan ledas lokalt, vilket i sin tur gör att handledarna kan gå ner till en 10-15% tjänst vardera som vi inom Bilda kommer att budgetera för.

Inom Filmstigen finns nu stor erfarenhet av och en tydlig metod för att arbeta med film och rörlig bild för unga i Gävleborgs län. Vi har mycket material som resultat av våra tidigare projekt och under detta första år (2020) har vi dokumenterat våra sessioner, workshops, marknadsföring, terminsplaner, sommarläger m.m. i både text och bild, och i form av utvärdering med deltagare. Allt detta kommer vi att samla ihop som underlag i en tydlig arbetsplan och metodbeskrivning för Filmstigen, som sedan kan delas med och läras ut till t ex. befintliga pedagoger eller instanser i våra samarbetskommuner och även med fler Bilda-anställda cirkelledare/verksamhetsutvecklare som redan finns baserade i dessa kommuner, så att Filmstigen efter vår treårsplan kan integreras i kultur och fritidsverksamhet på de platser vi nu etablerar, utan att vara beroende av projektets upphovspersoner, eller kräva ytterligare finansiering från kommuner eller regionen. Vi kommer först och främst att undersöka vilka som kan vara passande för detta i varje kommun, och tänker oss att vi sedan under senare hälften av nästa år kan börja en samordning av dessa personer. Formen för detta skulle kunna vara en kombination av möten med oss (dessa kan ske via Zoom eller fysiskt) där vi går igenom allt tillsammans med dem, sedan att de deltar i några av Filmstigens aktiviteter för att se hur vi jobbar, och slutligen får tillgång till både rörligt material, text och bild som de sedan kan använda i sina egna Filmstigen-grupper.

På så sätt kan omfattningen av Maya och Siggis roll projektet och således tjänst i Bilda förändras och bli mindre, så att de så småningom för Filmstigen vidare, vilket gör det ekonomiskt möjligt att fortsätta verksamheten efter år tre och avslutat stöd från region Gävleborg och Svenska filminstitutet.

Vi har redan ett online-community i Filmstigens Facebook-grupp och Instagram där deltagare i verksamheten håller kontakten. Vi har också en officiell hemsida för Filmstigen: www.filmstigen.se, där vi berättar om verksamheten, vår bakgrund, metodik, pågående aktiviteter, våra framtidsvisioner och hur vi arbetar. Där finns även tillgång till material och länkar till inspiration m.m.

Vi vill satsa på de ungdomar som växer upp i länet och därigenom skapa strukturer och nya traditioner från grunden, vilket i sin tur skapar möjligheter för fler att leva och verka i sin hembygd. Vi tror att vi inom

den initiala treårsperiod som denna satsning innefattar, kan låta ett starkt och etablerat nätverk av lokala kreatörer växa fram och på så sätt skapa ringar på vattnet så att verksamheten blir bestående även efter de första tre åren. Genom att satsa på unga och skapa en gräsrotsrörelse inom rörlig bild, som dessutom bidrar till att filmbranschen får upp ögonen för Hälsingland, vilket ju ger tillväxt i flera led och främjar det professionella kulturlivet i länet.

RESURSPLAN

Större delen av projektets budget kommer att gå till ersättning till ledare och gästlärare, samt inköp av utrustning och material. Men budgeten kommer att förändras när de initiala engångsinvesteringarna för utrustning gjorts och ju fler kommuner som ansluter sig till verksamheten. Region Gävleborgs utvecklingsbidrag står för en stor del av finansieringen, och varje deltagande kommun kommer att gå in med en summa vardera per år, och Bilda går in med en egen insats som bl. a. täcker försäkring, lokalhyra och delar av personalkostnaderna. Marknadsföringskostnaderna är låga eftersom vi planerar att främst annonsera i sociala medier, som är prisvänligt och effektivt för att nå vår målgrupp.

Arbetsfördelningen är beräknad så att projektledarna arbetar 40 % vardera inom verksamheten. Projektet kräver mer arbetstid än så av projektledarna, men både Maya och Siggie är beredda att lägga ner ideell kraft i Filmstigen. Dessutom finns åtminstone fem verksamhetsutvecklare inom Bilda kopplade till verksamheten och de kommer att ta hand om arbetet med administration och andra arbetsuppgifter, så att Maya och Siggie kan fokusera på utveckling, planering och handledning av verksamheten. På så sätt kan vi så småningom hitta rutiner för verksamheten inom vår organisation, och bli fler studiecirkelledare på olika orter i länet.

Vi kommer att kunna använda oss av lokaler där Bilda redan hyr plats för verksamhet. Bilda avsätter också ett belopp på 25000kr per år i verksamhetsmedel för eventuella kostnader. Bildas egen insats innefattar, alltså tre punkter:

1. Lokalhyra.
2. Egen personal för administration och planering beräknad till 15 % av en heltidstjänst (ca 80000kr per år).
3. Ett nettobidrag på 25000kr per år.

Finansiärer:

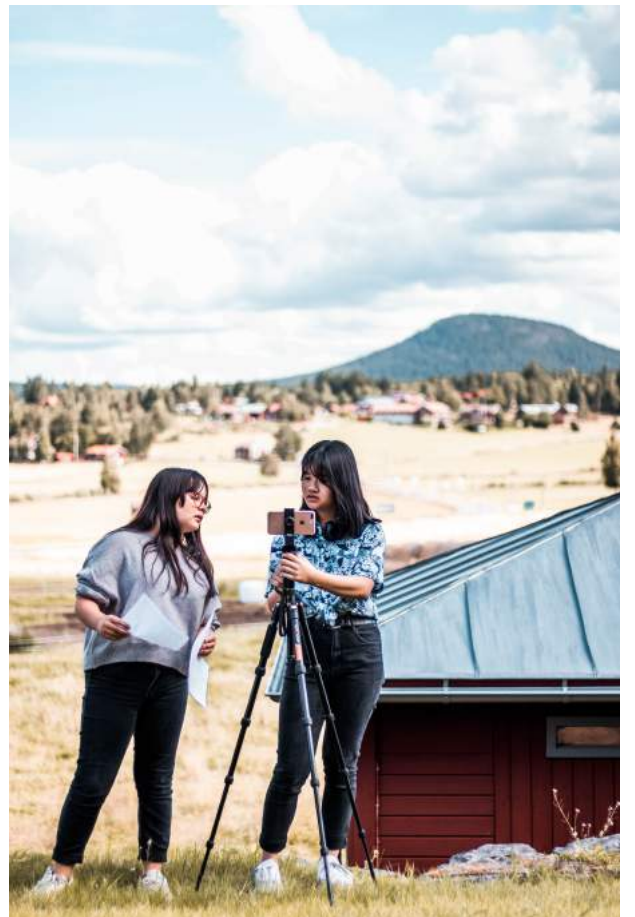
Region Gävleborg
Svenska Filminstitutet
Nordanstigs kommun
Hudiksvalls kommun

Ljusdals kommun
Bollnäs kommun
Söderhamns kommun

Vi bifogar ett underskrivet brev där tre av de första deltagande kommunerna (Nordanstig, Hudiksvall och Ljusdal) intygar sitt ekonomiska åtagande á 45000kr vardera till verksamheten i tre år. De tre kommunerna har alltså även valt att tillsammans ansöka till Svenska Filminstitutet för medfinansiering.

Två nya kommuner som kommer att vara med år 2021 är Bollnäs och Söderhamns kommun, vi bifogar till ansökan påskrivna samarbetsintyg från kulturenheten i Bollnäs och från Medieverkstan i Söderhamn.

Eftersom verksamheten nu växer till fler kommuner, kommer arbetsbelastningen för projektledarna att öka, både restid, planeringstid och arbetstid, detta bör rimligtvis reflekteras i omfattningen av deras tjänst hos Bilda. Därför har vi i ökat deras tjänst från 40% till 50%, detta innebär en ökning i budgeten på 100000kr för hela året. Vi ansöker om 100000kr från Länsförsäkringar Gävleborgs Samhällsfond som ska täcka den kostnaden, men om vi inte får stöd till att täcka kostnaden kommer vi i så fall att behålla projektledarnas tjänst till 40%, något som projektledarna själva tycker är okej. Målsättningen är som sagt att kunna påbörja en process under 2021 där fler befintliga pedagoger och ledare i kommunerna introduceras till verksamheten så att den i förlängningen kan börja genomföras utan att projektledarna behöver vara på plats i samma omfattning.



Filmstigen ansökan 2021 och redovisning 2020.

Som firmatecknare för Studieförbundet Bilda Mitt så ställer jag mig bakom såväl ansökan om år två av Filmstigen 2021 och den redovisning som vi hittills kunnat göra av 2020. Båda dessa dokument är inskickade till Region Gävleborg i oktober 2020.

Söderhamn 2020-10-15



John Staffas
Regionchef Bilda Mitt