

# Länsmuseet Gävleborg

## ÅRSREDOVISNING 2024

---



Den medeltida kyrkporten från Valbo i länsmuseets entré

260x150 cm, XLM.05021

Förord.....	4
Om Läns museet Gävleborg .....	5
Samlingsförvaltning.....	6
Nyförvärv till samlingen 2024 .....	6
Kunskapsuppbyggnad .....	7
Föremålsregistrering .....	7
Utlån och depositioner .....	8
Restvärdesräddning och katastrofberedskap.....	8
Samlingskontroll .....	9
Konservering .....	9
Ändamålsenliga magasin .....	9
Utställningsverksamhet.....	10
Tillfälliga utställningar .....	11
Studion.....	14
Utställningar utanför museet.....	14
Rettigs konstnärstipendium.....	15
Programverksamhet .....	16
Föredrag/föreläsningar .....	16
Husförhör i Torsåker – en kulturhistorisk byfestival.....	18
Militärhistorisk dag på museet .....	18
Arkivens dag i Sandviken .....	19
Minoritetsveckan .....	19
Marknader .....	19
Visningar .....	20
Stadsvandringar .....	20
700-årsjubileum i Skog.....	20
Släktforskningens dag .....	21
Å-draget .....	21
Kärleksbron .....	22
Kyrkdörren från Valbo .....	22
Pedagogik och familjeaktiviteter .....	23
Lovaktiviteter .....	23
Världsarvspedagogik .....	24
Pedagogiska projekt.....	24
Kulturmiljöpedagogik.....	25

Visningar och vandringar .....	25
Kallocain.....	25
Socker, spel och strömming .....	26
Workshops i stora ateljén med verksamma slöjdare/konstnärer .....	26
Barnkoncept i museet.....	26
Utveckling av läns museets utomhusmiljö .....	26
Digital närvaro.....	27
DigitaltMuseum .....	27
Youtube och videoproduktioner .....	28
Kulturmiljö.....	29
Rådgivning och remisser .....	29
Uppdragsverksamhet.....	30
Några arkeologiska projekt .....	30
Byggnadsvård.....	31
Organisations- och verksamhetsutveckling.....	33
Entréavgift.....	33
Vårdskapsutbildning.....	33
Nätverkande och samarbeten .....	34
Medarbetarkollen .....	34
Förvaltningsberättelse.....	35
Förändringar i eget kapital .....	37
Resultaträkning .....	38
Balansräkning.....	38
Redovisningsprinciper och noter .....	41
Förvaltade stiftelser.....	46
Underskrifter .....	47
Revisionsberättelse .....	49
Bilaga 1: Besöksstatistik 2024.....	53
Bilaga 2: Personal 2024 .....	55
Bilaga 3: Nyförvärv till samlingarna 2024.....	57
Bilaga 4: Tillfälliga utställningar 2024.....	58
Bilaga 5: Kulturmiljö .....	59
Bilaga 6: Medverkan i styrelser, föreningar och samrådsgrupper 2024 .....	60

## Verksamhetens koppling till uppdragsöverenskommelsen för 2023-2024

Alla fotnoter i dokumentet hänvisar till de särskilda prioriteringarna i Länsmuseet Gävleborgs och Region Gävleborgs uppdragsöverenskommelse för 2023–2024 och är placerade sist i respektive stycke. Vi hänvisar till nedanstående rubriker och punkter:

### *Särskilda prioriteringar inom kulturarv och kulturmiljö 2023–2026*

De särskilda prioriteringarna inom detta verksamhetsområde handlar om att:

- 1a. initiera och genomföra forum för länets kulturarvsaktörer för erfarenhetsutbyte och samverkan
- 1b. genomföra och bidra till gemensamma pedagogiska insatser för barn och unga, bland annat inom Världsarvet Hälsingegårdar
- 1c. synliggöra natur- och kulturhistoriska värden och bidra till att kulturarv och kulturmiljöer tas tillvara i länets samhällsutveckling och attraktivitet
- 1d. verka för att kulturarv och kulturmiljö blir en integrerad del i länets besöksnäring
- 1e. verka för att nyttja kulturarv och kulturmiljö inom kulturella och kreativa branscher
- 1f. undersöka och utveckla kvalitativa metoder för digitalisering av källmaterial och samlingar
- 1g. öka kännedom och stimulera fler till att använda källmaterial och samlingar
- 1h. undersöka och ompröva rådande kulturarvsberättelser i samverkan med forskare och professionella kulturskapare
- 1i. vidareutveckla synliggörandet av Sveriges nationella minoriteters kulturarv och dess betydelse i det gemensamma samhället
- 1j. driva verksamhet på ett genomtänkt miljömässigt hållbart sätt
- 1k. bidra till insatser som lyfter fram kopplingen mellan miljö- och klimatfrågor och kulturarv, kulturmiljö och samhälle

### *Särskilda prioriteringar inom bild- och formkonst och slöjd 2023–2026*

De särskilda prioriteringarna inom detta verksamhetsområde handlar om att:

- 2a. skapa mötesplatser för länets aktörer för erfarenhetsutbyte, kompetenshöjande insatser och samverkan
- 2b. stärka professionella kulturskapares villkor och skapa goda förutsättningar för deras arbete
- 2c. utöka samverkan mellan verksamhetsområdena bild- och formkonst och slöjd
- 2d. identifiera möjligheter och förutsättningar för stärkt arbete med gestaltad livsmiljö
- 2e. sprida kunskap om befintliga lokaler för utställningar samt verkstäder och ateljéer i länet
- 2f. arbeta för att utveckla och sprida bild- och formkonst och slöjd i nya sammanhang och miljöer
- 2g. identifiera möjligheter och förutsättningar att sätta bild- och formkonst och slöjd i ett internationellt perspektiv genom konstnärliga utbyten och konstnärliga residens i länet
- 2h. förbättra barns och ungas möjligheter till inflytande, arrangörskap, eget skapande och möten med professionella kulturskapare
- 2i. förstärka integrering av miljömässig hållbarhet i verksamheterna

# Förord

Länsmuseet Gävleborg arbetar för att kulturarvet ska betyda mer för fler. Som museiorganisation tillhör vi de verksamheter i samhället som tillmäts högst förtroende hos allmänheten. Med det följer ett stort ansvar att förvalta, förmedla och utveckla kunskap om vårt gemensamma kulturarv.

I årsredovisningen berättar vi hur vi har uppfyllt vårt uppdrag under det gångna året. Det ger en bild av bredden, omfattningen och betydelsen av vår verksamhet och är ett bra tillfälle att reflektera över vad vi har åstadkommit.

Under 2024 besöktes museet av 55 000 personer. Men det ger bara en begränsad bild av hur många människor som berörs och tar del av vår verksamhet. Vi är verksamma i hela länet, men når också hundratusentals människor digitalt. Vi har därtill haft 120 programaktiviteter för allmänheten och fler än 3 000 elever har deltagit i undervisning på museet med våra museipedagoger. Allt detta ställer höga krav på att vi bidrar med både kunskap och upplevelser, vilket våra medarbetare arbetar engagerat och framgångsrikt med. Museet har betydelse för bildning, utbildning och upplevelser i många olika former.

Vår verksamhet bygger i hög grad på samarbeten, såväl med ideella krafter, andra organisationer och kommuner som med företag och privata aktörer. Det framgår på många ställen i det följande. Vår ambition är att fortsätta förstärka dessa samarbeten. Inte minst gäller det kunskapsuppbyggnad och forskning om vårt kulturarv, som är så avgörande för vår roll som kunskapsinstitution. Ett annat område där vi kommer att öka våra samarbeten gäller besöksnäringen. Kulturarvet, historien och museet har en självklar roll i dessa sammanhang.

Museets unika kulturhistoriska samlingar med anknytning till Gävleborgs historia är alltför okända, och i ännu större utsträckning gäller det våra nationellt betydelsefulla konstsamlingar av både äldre och samtida konst, vår enastående textilsamling och flera viktiga företags- och konstindustriella samlingar. Fler måste få kännedom om våra skatter!

Men vi står inför stora utmaningar. Det gäller inte minst just de värdefulla samlingarna som i dag förvaras i bristfälliga lokaler. Att utreda och skapa nya möjligheter att förvara och tillgängliggöra vårt gemensamma kulturarv kommer därför att vara en viktig uppgift under den närmaste tiden. Det är en nödvändighet, men också en möjlighet att skapa något nytt!

För att museets och kulturarvets potential verkligen ska tas till vara i samhället behöver dock länsmuseet få betydligt bättre ekonomiska förutsättningar än vad vi har haft de senaste åren. Att vi ändå kan vara stolta över länsmuseet och den verksamhet som redovisas i det följande beror på stöd från många vänner och på våra medarbetares osedvanliga uppoffringar och hängivenhet.

*Leif Grundberg*  
Länsmuseichef/landsantikvarie

# Om Länsmuseet Gävleborg

Länsmuseet Gävleborg är en stiftelse, vars verksamhet styrs av stiftelsens stadgar, Museilagen (SFS 2017:563), nationella mål och Region Gävleborgs regionala kulturplan.

I stiftelsens styrelse ingår ledamöter som utsetts av Region Gävleborg, Gävle kommun och Gästrik-Hälsinge hembygdsförbund.

I en uppdragsöverenskommelse för 2023-2024 mellan Länsmuseet Gävleborg och Region Gävleborg framgår hur länsmuseet ska förhålla sig till de regionala kärnprinciperna, tre utvecklingsområden samt särskilda prioriteringar för verksamhetsområdet som ingår i Regional kulturplan Gävleborg 2023-2026, *Ett engagerat konst- och kulturliv för hållbar utveckling*. Hur länsmuseets verksamhet under 2024 relaterar till de särskilda prioriteringarna redovisas i det följande i fotnoter.



Museibyggnaden i vinterskrud.



# Samlingsförvaltning

Länsmuseet Gävleborg förvaltar samlingar av konst, konstindustri, äldre konsthantverk, tapeter, textil, kulturhistoriska samlingar med allt från hästutrustning till musikinstrument, arkeologiskt material samt ett arkiv och bildarkiv.

Konstsamlingen består huvudsakligen av svensk konst från tidigt 1600-tal till idag. Konstindustrisamlingen domineras av keramik från Gefle porslin och Bo Fajans samt glas av Gunnar Cyrén. Kärnan i textilsamlingen utgörs av Hedvig Ulfsparrsamlingen (omkring 10 000 textilier). Det arkeologiska materialet består av förhistoriskt och historiskt material. Det omfattande bildarkivet består av omkring två miljoner fotografier.



Foto från magasinen – arbete med Ahlgrensprojektet.

## Nyförvärv till samlingen 2024

Konstsamlingen har under 2024 berikats med måleri, skulptur och fotografi. Föremålssamlingen har under året berikats med föremål av olika slag, huvudsakligen förvärv genom gåvor från privatpersoner. Bland nyförvärven finns allt från unika skeppsmodeller till vardagsdräkt. När föremål förvärvas till samlingen är det viktigt att föremålet åtföljs med uppgifter om proveniens och kontext – dess historik och sociala sammanhang.

Viktiga förvärv till konstsamlingen 2024, i urval, har varit Tove Kjellmarks skulptur "I am conscious of the world by the means of my body". Skulpturen var en gåva från Gävle musei vänner. Ewa Rudlings (1936–2024) fotografiporträtt av Andy Warhol var ett annat viktigt förvärv till konstsamlingen. Verket var en gåva från konstnären. Konstsamlingen har också berikats med två teckningar av Oscar Reutersvärd. Teckningarna var en gåva från en privatperson i Gävle. Det är också värt att nämna att under hösten förvärvade museet en unik skeppsmodell från 1800-talets första hälft, delvis i glas. Även detta föremål var en gåva från en privatperson i Gävle.<sup>1</sup>

Se vidare bilaga 3: Nyförvärv till samlingen 2024.

### **Kunskapsuppbyggnad**

Ahlgrensprojektet gick in i sin sista och avslutande fas 3 under 2024 (projektet avslutas den 20 februari 2025). Syftet med Ahlgrensprojektet är att inventera, registrera och digitalisera föremålssamlingen från F. Ahlgrens Tekniska Fabrik AB, donerad till Läns museet Gävleborg år 2002. Under fas 3 har nya arbetsmetoder och arbetsformer, skraddarsydda för samlingen, implementerats. Under året har arbetet i projektet etablerat effektivare digitaliseringsrutiner, ökat samlingens sökbarhet i läns museets databas och dess synlighet för allmänheten via DigitaltMuseum. Ahlgrens magasin har optimerats vad gäller placeringar, märkningar och packningar, vilket har stärkt föremålens långsiktiga skydd och tillgänglighet. Samtliga föremål är publicerade på DigitaltMuseum. En robust grund är därmed lagd för framtida forskning på Ahlgrensmaterialet.

Tapetprojektet är ett flerårigt projekt som syftar till att bearbeta och fördjupa kunskapen om läns museets historiska tapeter som samlats in av det svenska folket via tidskriften Land 1976. Samlingen skänktes till museet året därpå. Tapetsamlingen täcker tidsperioden 1750 till cirka 1960. Syftet med projektet är att tillgängliggöra tapetsamlingen på DigitaltMuseum för att öka samlingens sökbarhet och synlighet.<sup>1</sup>

### **Föremålsregistrering**

Museets föremål registreras i föremålsdatabasen Primus samt publiceras/tillgängliggörs på DigitaltMuseum, se: <https://digitaltmuseum.se/s-xlm>

Vid årsskiftet 2024/2025 fanns 158 035 föremål digitalt tillgängliggjorda. Under året har 3 330 föremål, 3 682 fotografier, 40 konstverk och 7 inspelningar registrerats.

---

<sup>1</sup> UÖK 2023–2024, 1f, 1g



Rutiner för digitalisering, fotografering och registrering i databasen Primus har utvecklats och implementerats. Syftet är att uppnå en robust och systematisk hantering av material i digitaliseringsprocess. Fotograferings- och digitaliseringsprocessen har effektiviserats under året med fotostation för intendent/antikvarier samt genom samverkan med fotograf. <sup>2</sup>

## Utlån och depositioner

Ett sätt att göra samlingarna tillgängliga är via utlån. Utlån är ett sätt att sprida kunskap om museets samling till större publik. Beslut om utlån tas med hänsyn till verkets kondition och att säkerhets- och klimatkraV kan uppfyllas hos låntagande institution.

Länsmuseet Gävleborg lånar ut konstverk och föremål i Sverige och utomlands. Verk och föremål ur samlingarna lånas även ut till olika aktörer inom Gävleborgs län. Utlån är viktiga samarbeten då det i sin tur ökar möjligheten för länsmuseet att låna in konst och föremål till egenproducerade utställningar. Under 2024 bidrog flera av utlånen dessutom till att de utlånade verken tillfördes ny kunskap kring verk och konstnärskap.

För utlån för tillfälliga utställningar 2024 lånades 27 verk ut till 12 institutioner. Ett av de viktigare utlånen var Ulla Wiggens "Framför dig" som lånades ut till Fridericianum i Kassel, Tyskland samt till EMMA i Espoo, Finland. Ytterligare viktiga utlån var Lim-Johans "Ångbåt vid åmynning" till Hallwylska museet i Stockholm. Såväl fysiska som digitala kuriruppdrag har genomförts.

Länsmuseet Gävleborg bedriver en depositionsverksamhet/långlånsverksamhet. Föremål ur länsmuseets samlingar finns utlånade inom länet på museer, kommuner, myndigheter och högskola. Konsten finns deponerad på ett tiotal platser. Under året har depositioner/långlån minskat något jämfört med 2023. De föremål som deponerats är verk och föremål som normalt inte visas i museets publika samlingar men som i och med depositionsverksamheten möter en annan publik. <sup>3</sup>

## Restvärdesräddning och katastrofberedskap

Under 2024 har arbetet med restvärdesräddning och katastrofberedskap fortsatt i såväl museibyggnaden som i magasinslokalerna. Arbetet kommer att fortsätta

---

<sup>2</sup> UÖK 2023–2024, 1f, 1g

<sup>3</sup> UÖK 2023–2024, 2f, 2g

under år 2025. Några medarbetare har deltagit i Riksantikvarieämbetets studiecirkel för restvärdesräddning och katastrofberedskap under 2024.

## **Samlingskontroll**

För en systematisk samlingsförvaltning krävs en samlingsförvaltningspolicy och tydliga rutiner. Under 2024 har en ny samlingsförvaltningspolicy tagits fram (enligt SPECTRUM) och beslutats liksom skriftliga rutiner för "Utlån", "Förvärv", "Fotografering och skanning vid digitalisering" och "Tillsyn och arbete i magasin". Utöver detta har checklistor för förbättrad säkerhet vid arbete i magasin tagits fram.

Arbetet med att förbättra kontrollen över föremåls och konstverks placeringar har fortsatt under året.<sup>4</sup>

## **Konservering**

För konservering anlitas externa konservatorer eftersom läns museet saknar konservatorstjänster. Under året har två konstverk och ett föremål genomgått aktiva konserveringsåtgärder.

Museet arbetar med preventivt arbete som god miljö i magasin och utställningar. Klimat utgörs av temperatur, luftfuktighet, luftkvalitet och ljus. Klimatet i magasinerna är dock inte tillfredsställande för museets uppdrag. I begreppet preventiv konservering ingår även ändamålsenliga magasin.

## **Ändamålsenliga magasin**

En viktig del av arbetet med att förebygga skador på föremål är att se till att samlingarna förvaras i ändamålsenliga magasin. Under året har läns museet fortsatt arbetet med uppföljning av en förstudie från 2022. Museet har stort behov av nya ändamålsenliga magasinslokaler ur såväl arbetsmiljö- som samlingsförvaltningsperspektiv.

Under 2024 har läns museet genomfört flera arbetsmiljöförbättringar i såväl magasin som kontorslokalerna i magasinerna. En handlingsplan för 2025 har upprättats. Arbetet med att förbättra i befintliga magasinslokaler samt utreda nya permanenta magasin till samlingarna kommer att fortsätta under 2025.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> UÖK 2023–2024, 1f

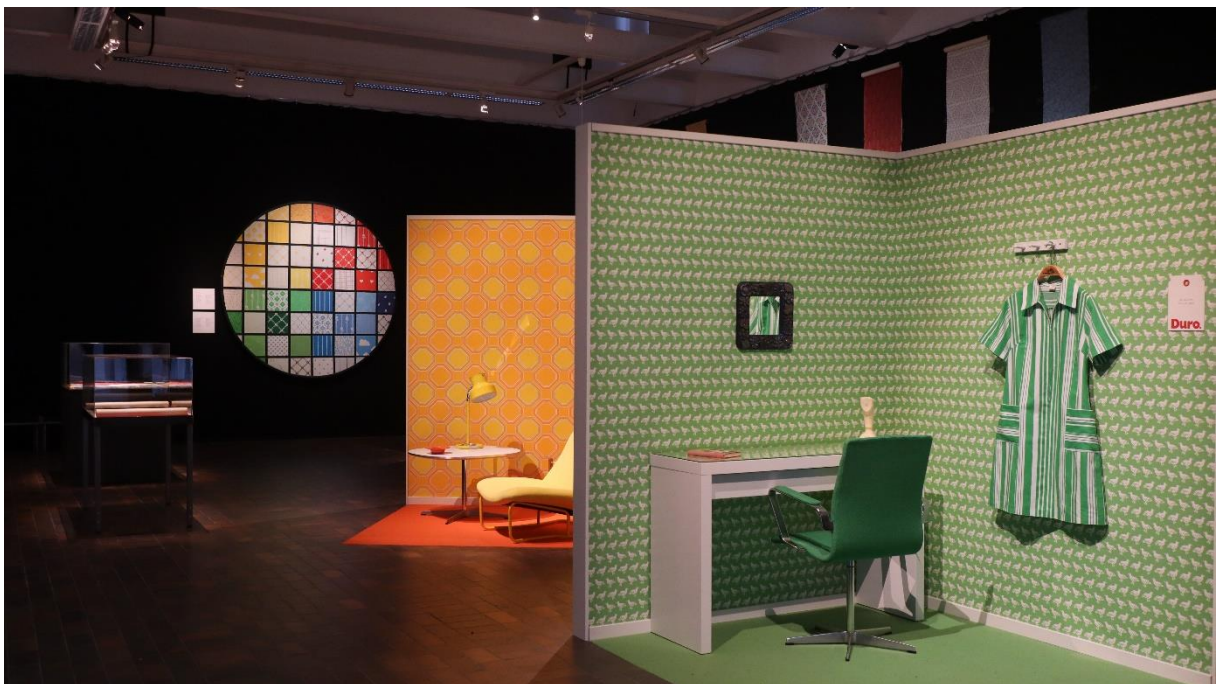
<sup>5</sup> UÖK 2023–2024, 1j

# Utställningsverksamhet

De flesta kommer i kontakt med läns museets verksamhet genom museets utställningar. Merparten av dessa är så kallade basutställningar som står under en längre tid. Dessa presenteras på läns museets hemsida:

<https://lansmuseetgavleborg.se/se-gora/utstallningar/>

Förutom basutställningarna visas varje år ett flertal tillfälliga utställningar, såväl konstupställningar som kulturhistoriska utställningar. En översikt av de tillfälliga utställningar som har visats under 2024 redovisas här. Se bilaga 4 för en fullständig lista.<sup>6</sup>



Den tillfälliga utställningen DURO'70 var en av årets mest uppskattade utställningar.

---

<sup>6</sup> UÖK 2023–2024, 1c, 1d, 2b

## Tillfälliga utställningar

### Minerad Terräng?

Utställningen visade ett urval nya verk till konstsamlingen som förvärvats mellan 2012 och 2023, både äldre konstverk och samtida verk, många som tidigare aldrig mött publiken på museet. Konst är ett av läns museets profilområden och har varit så sedan museets start 1940. Vilka samtida konstnärer kommer att gå till historien? Hur ser morgondagens konstsamling ut? Varje nytt verk som adderas till konstsamlingen påverkar inte bara samlingen utan även vår gemensamma historia. I all konst skymtar vi en liten del av det samhälle vi lever i tillsammans.<sup>7</sup>

### Helena Bratt – mellan minne å glömska

Vilka minnen finns kvar när glömskan obemärkt gjort sitt jobb? Går det att väcka det glömda till liv? Det är något konstnären Helena Bratt (född 1988) från Rengsjö utforskat i utställningen "mellan minne å glömska".

Utställningens konstverk rör sig innehållsligt mellan privata händelser och mer öppna filosofiska tankar med utgångspunkt från platsen där konstnären vuxit upp. Jordbruk, jakt, skog, gamla prylar och historia dyker upp på olika sätt. Verken tycks hänga ihop trots att de skiljer sig i material, teknik och berättarform. Bratt säger: *"Jag är intresserad av den vardagliga och flyktiga glömskan. Samtal, minnen och ord, det som utgör ett liv."*<sup>8</sup>

### Hedvig Rasmus Sjöström – Rotlös

I utställningen presenterades en mängd människoliknande skulpturer i varierande material iklädda handgjorda historiskt inspirerade dräkter. År 2022 tilldelades Hedvig Rasmus Sjöström Gävle musei vänners stipendium till Lars Mattons minne, med motivering: *"För att utveckla projektet Rotlös; med inspiration i historiska kläder söker hen utforska hur maskulina, feminina eller androgyna kläder och attribut gör oss mänskliga, och hur de påverkar vår interaktion med varandra."*<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> UÖK 2023–2024, 1c, 2b, 2e

<sup>8</sup> UÖK 2023–2024, 2b

<sup>9</sup> UÖK 2023–2024, 2b, 2e

## Konstskolan i Gävle – Inget konkret

”Inget konkret” var en slututställning med tvåorna på konstskolan i Gävle. Nio elever med varierande uttryck och utgångspunkt i sitt eget konstnärskap presenterade gemensamt en utställning i museets utställningslokaler i nära samarbete med museets personal. Utställningen pågick i tre veckor under maj månad och på vernissagedagen kom över 200 besökare.<sup>10</sup>

## DURO’70

En egenproducerad utställning med utgångspunkt i museets tapetsamlingar.

På 1970-talet var Duro i Gävle främst i Sverige när det gällde tapetdesign. När andra tapettillverkare föll som käglor och den slitstarka gråa tapeten dominerade tog företaget Duro i Hagaström en annan inriktning. En satsning på färg, form och ett samarbete med en ny generation. Det sprakade om 10-gruppen och andra unga svenska formgivare som fick chansen att skapa djärva, stilrena mönster inspirerade av popkonst och Arts & Crafts.

Den färgsprakande utställningen var lika mycket en företags- och designhistorisk utställning som en visuell fröjd för ögat och var en av sommarens stora tillfälliga utställningar under 2024.<sup>11</sup>

## Ahlgrens – En sötsur historia från Gävle

En egenproducerad utställning som tar avstamp i arbetet med Ahlgrensarkivet som är en del av läns museets samlingar. Utställningen visar föremål, fotografier och reklammaterial med en spännvidd på 100 år ur Ahlgrensarkivet. Vad har skoputs och sega karameller gemensamt?

Utställningen bjöd in besökaren till den 100 år långa sötsura historien om Ahlgrens. Godisbilar fann vägen till var mans mun. Läkeroltabletter har räddat många operasångare på scenen – åtminstone enligt reklamen. Via karamellerna från Ahlgrens nådde Gävle ut i världen! Utställningen visades tillsammans med ”DURO’70” under sommarperioden.<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1b, 2h

<sup>11</sup> UÖK 2023–2024, 1c, 1d, 1e

<sup>12</sup> UÖK 2023–2024, 1c, 1d

## MAT – Mer än en måltid

Utställningen är en vandringsutställning som museet hyrde in och installerade under 2024.

”Mat är inte bara mat. Mat är identitet och kultur, politik, attityd, klimat och miljö. Mat är dåtid, nutid och framtid. Alla behöver vi mat. Vi odlar, förvarar, transporterar, äter, slänger eller återbrukar. Den här utställningen handlar om mat i dag, i framtiden och ur ett historiskt perspektiv med exempel från Sverige, Norge och Danmark.”

”MAT: Mer än en måltid” är producerad av Regionmuseet Skåne tillsammans med norska friluftsmuseet Maihaugen i Lillehammer och danska Den Gamle By i Århus med stöd av Nordisk kulturfond och Nordisk kulturkontakt.

Vid invigningen den 16 november samarbetade museet med föreningen MatVärden – besökarna bjöds på snittar med inspiration från Hälsingland samt en mindre presentation vid varje bjudning. Utställningen har varit populär att besöka för skolor, bland annat genom pedagogiska visningar.<sup>13</sup>

## Pepparkakshuset 2024

2024 års pepparkakshus skapades av konstnären Erik Olof Wiklund, född 1989 i Alfta. Konstnären har utgått ifrån sin gammelfarmor Märtas pepparkaksrecept. Det har gått åt 100 kg deg och allt är bakat i Wiklunds lilla etta i Umeå.

Det sägs att ”man blir snäll av pepparkakor” och i huset hittar ni insamlade ord som förknippas med snällhet. Pepparkakshuset sträckte sig till nästan 4 meter på höjden, vilket är det högsta som hittills stått på läns museet. Under december 2024, då pepparkakshuset gick att ta del av i entréhallen, räknades totalt över 13 000 besökare in i museets entré.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> UÖK 2023–2024, 1b, 1j, 1k

<sup>14</sup> UÖK 2023–2024, 2b, 2e



## Studion

Utställningslokalen Studion på entréplan används för utställningar av barn, ungdomar och skolor – men här finns utrymme för mindre utställningar och projekt i varierande omfattning och format. Under 2024 har ett nytt koncept med fokus på egenproducerade kulturhistoriska utställningar utarbetats, där Valbo kyrkohistoria och utställningen om Hälsinge regemente är exempel på detta.<sup>15</sup>

- Pär Kock – Nyförvärv till museets konstsamling, måleri <sup>16</sup>
- Dåtiden tur och retur – Gävle genom AR (Augmented Reality)<sup>17</sup>
- Kulturskolans konstutställning (barn och unga)<sup>18</sup>
- Grinden – barn om missbruk (i samarbete med Gävle kommun)<sup>18</sup>
- Valbo kyrkohistoria (i samarbete med Valbo-Hedesunda pastorat)<sup>19</sup>
- Hälsinge regementes jubileumsutställning (i samarbete med Hälsinge regementes kamratförening, en del av den militärhistoriska dagen)<sup>19</sup>
- Ehsaas Chowdhury – Känslor (måleri, bild och form-elev på Vasaskolan)<sup>20</sup>

## Utställningar utanför museet

### Ohtsedidh

Vandringsutställningen Ohtsedidh, om samisk närvaro i Gävleborg, Dalarna och Västmanland, har visats på fyra platser i länet under 2024: Fågelsjö gammelgård, Västerbergs folkhögskola, Staffansgymnasiet i Söderhamn samt Hedängsskolan i Storvik. Enligt uppgift från respektive aktör har totalt 8 734 personer tagit del av utställningen, där Fågelsjö gammelgård står för merparten av dessa höga besökssiffror.

Vandringsutställningen har producerats i samarbete mellan Dalarnas museum, Västmanlands läns museum, Läns museet Gävleborg, och stiftelsen Gaaltije – sydsamiskt kulturcentrum i Östersund.<sup>21</sup>

---

<sup>15</sup> UÖK 2023–2024, 2e

<sup>16</sup> UÖK 2023–2024, 2f

<sup>17</sup> UÖK 2023–2024, 1c

<sup>18</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1b, 2h

<sup>19</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1c

<sup>20</sup> UÖK 2023–2024, 2h

<sup>21</sup> UÖK 2023–2024, 1c, 1d, 1i

## Skogsfinnar

Utställningen "Skogsfinnar" visades på Söderhamns bibliotek mellan 30 september och 12 oktober 2024. Utställningen visades även i museets faktarum i oktober/november.

"I slutet av 1500-talet flyttade omkring 15 000 människor från Finland till obebodda skogstrakter i mellersta Sverige. Där brände de granskogen och odlade upp ny mark. Några av de allra första skogsfinnarna i Hälsingland slog sig ned i Hassela. Läns museets arkeologer har undersökt spåren efter deras bosättningar. Utställningen är producerad av Läns museet Gävleborg." <sup>22</sup>

## Rettigs konstnärstipendium

Rettigs Konstnärstipendium delas ut vartannat år till en konstnär yrkesverksam i Sverige och som i sitt konstnärskap förhåller sig till frågeställningar som präglar vår samtid. Stipendiet för 2023 delades ut under 2024 till Linda Morell, som arbetar med skulpturala objekt och installationer i varierande material såsom keramik, glas och metall. Vi ser fram emot en utställning av Linda Morell på museet under 2025. <sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> UÖK 2023–2024, 1c, 1d, 1i

<sup>23</sup> UÖK 2023–2024, 2b

# Programverksamhet

Under 2024 genomfördes över 120 programpunkter för allmänheten. Programpunkterna bestod av föredrag, visningar, stadsvandring, invigningar, workshops och större heldagsevenemang. I det följande presenteras ett urval av denna verksamhet.<sup>24</sup>



Husförhör i Torsåker i augusti, köbildning vid biljettsläpp till husvisningar.

## Föredrag/föreläsningar

"Historien händer här" är en serie föredrag i museets hörsal som under år 2024 gjorde sin fjärde samt femte säsong – med totalt 12 föredrag. Föredragen arrangeras tillsammans med Gävle kommun, Kultur för äldre och Träffpunkterna.

Det har blivit ett väl inarbetat koncept som drar mycket publik. Föredragen gavs två gånger under en vecka: tisdag lunch och onsdag kväll. Tisdagens föredrag livesändes och publicerades sedan i museets spellista på Youtube.

Lunchföredragen är riktiga publikmagneter och genom livesändningen når vi många personer, både i länet och utanför, som inte har möjlighet att ta sig till

---

<sup>24</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1c, 1d, 1e, 1g, 1i, 2a

museet. Innehållet baseras ofta på våra egna samlingar och lyfter därigenom foto- och föremålssamlingen samt plattformen DigitaltMuseum.se.<sup>25</sup>

Föredrag under 2024 i 'Historien händer här'-serien:

- Så har vi älskat i Gävle
- Ida Matton och feminismen vid sekelskiftet 1900
- Antonie, Hedvig och Wilhelmina – samlande, konnässörskap och välgörenhet
- Sten-, brons- och järnålder i Gästrikland
- Det gamla söder
- Leksaker vi minns
- Uppfinnare i Gästrikland
- Så har vi shoppat i Gävle
- Gävlefiskare vid Höga kusten
- Läkerol/Ahlgrens/Leaf
- Historiskt klotter
- Det gamla Brynäs

Externa föredragshållare och andra samarbeten

För ett varierat och attraktivt utbud av högkvalitativa föreläsningar och evenemang bjuder länsmuseum in ett antal externa föreläsare varje år. Dessa föredrag med varierande inriktningar lockar ofta nya besökare med ett specialintresse till hörsalen och museet.<sup>26</sup>

Exempel på programpunkter i samarbete med externa aktörer:

- **Från Napoleons krig till tågsemester**  
Föredrag av Henrik Reuter Dahl, affärsutvecklare på Järnvägmuseet.
- **Vacker brutal betong**  
Föredrag och samtal Ingela Broström (länsmuseum) och arkitekt Gösta Carlestam.  
Ett samarbete med Föreningen Norden.
- **När storskogen föll**  
Filmvisning av rekonstruerad film av Erik Eriksson. Samarrangemang mellan Länsmuseum Gävleborg, Ljusdalsbygdens Museum och Region Gävleborg.
- **Ett liv som modellbyggare**  
Föredrag med Kajsa Hedling, professionell modellbyggare baserad i Gävle.  
Livesändning via Youtube.

---

<sup>25</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1c, 1d, 1e, 1g

<sup>26</sup> UÖK 2023–2024, 2b

- **Flykten till Gävle**

Föredrag av Lars Grundberg, före detta ambassadör vid Sveriges ambassad i Estland (med tillhörande konsthängning i hörsalen). Om när tusentals ester flydde över havet till Sverige och Gävle i slutet av andra världskriget.

- **Spekulationer om framtida rörelsemönster**

Med konstnärerna Ann-Catrin Olsson, Mikael Strömberg och Hanna af Kleen. Ett panelsamtal om ett konstnärligt samarbetsprojekt och videoscreening av verk.

- **Min kärlek till detta folk: ett samtal om farfar, Sápmi och Sveriges koloniala arv**

Föredrag med författaren Johanna Westeson.

## **Husförhör i Torsåker – en kulturhistorisk byfestival**

*"Torsåker – en fantastisk plats med hus som kan 'förhöras' och historier som måste berättas."*

Ett av årets stora evenemang var husförhöret i Torsåker som genomfördes i slutet av augusti, en kulturhistorisk byfestival där Läns museet Gävleborg var huvudarrangör i samarbete med lokala aktörer och privatpersoner.

Denna dag blev mycket välbesökt med visningar, dans, filmvisning, musik, utställningar, marknad och infostationer. Huvudfokus under dagen var visningar av privata hus och gårdar. Uppskattningsvis var det cirka 800 personer under denna heldag.

Samarbetsaktörer tillsammans med läns museet var hembygdsföreningen i Torsåker, Svenska kyrkan Torsåkers församling, Torsåkers fotohistoriska sällskap, Hofors kommun, Guide & Värdskap för Gästrikland samt ett flertal privata fastighetsägare.<sup>27</sup>

## **Militärhistorisk dag på museet**

Lördagen den 21 september hölls en militärhistorisk dag på läns museet, i byggnaden samt på museitomten. Detta med anledning av jubileumsåret för Hälsinge regemente och Svenska Lottakåren, som firade 400 respektive 100 år.

En mängd aktiviteter pågick klockan 11–17. Det bjöds på ärtsoppa ur kokvagn – modell 1916 – av Gästrik militärhistoriska förening, musikuppträdanden av

---

<sup>27</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1c, 1d

Hemvärnets musikkår Gävleborg, invigningstal, uniformsvisningar, panelsamtal i hörsalen, släktforskning, en mängd infostationer, en miniatyrbesökare i Studio samt operasång. Cirka 800 besökare räknades in under dagen.

Dagen arrangerades i samarbete med Hälsinge regementes kamratförening och Gästrik militärhistoriska förening. Deltagande aktörer i övrigt var Hemvärnets musikkår Gävleborg, Gävleborgs Lottakår, Försvarmakten Gävleborgsgruppen och 18:e Hemvärnsbataljonen, Gästriklands släktforskarföreningar, Gävle kommun, Frivilligorganisationerna och Störviks Wilhelmina-sällskap.<sup>28</sup>

### Arkivens dag i Sandviken

Den 9 november 2024 arrangerades Arkivens dag i stadshuset i Sandviken. Läns museets arkivarie deltog och mötte besökare samt presenterade DigitaltMuseum, uppmärksammade Hedvig Ulfspärre samt Carl Larssons Fotografiska Ateljé med fokus på Sandvik och Sandviken. Uppskattningsvis cirka 400 personer besökte Arkivens dag 2024. En lyckad samverkan mellan Sandvikens kommunarkiv, Arkiv Gävleborg, Läns museet Gävleborg, Regionarkivet Gävleborg (tidigare landstingsarkivet) och Högbo Bruk.<sup>29</sup>

### Minoritetsveckan

Under minoritetsveckan i början av oktober 2024 genomfördes följande aktiviteter i museets regi:<sup>30</sup>

- Visning för allmänheten med temat minoriteter i konsten.
- Premiär för videoproduktionen "Minoriteter i konsten".
- Utställningen "Ohtsedidh" visades i museet.

### Marknader

Vårmarknaden på museets tomt arrangerades av Slow Food Gästrikland och Läns museet Gävleborg i samverkan med Gävle kommun & MatVärden. Detta år skedde även en så kallad smakföreställning i museets hörsal: "Gröna vilda skatter från naturen" med Eva Gunnare, Essence of Lapland. Marknaden ägde rum den 15 maj och hade cirka 300 besökare.

---

<sup>28</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1c, 1d, 1e

<sup>29</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1c, 1e

<sup>30</sup> UÖK 2023–2024, 1c, 1i, 2f



Under höstterminens motsvarighet, skördemarknaden den 4 september, deltog ett 20-tal lokalproducenter med ett brett utbud av produkter med allt från grönsaker, rapsolja, kryddor, chark, kött och ostar till honung, såser med mera. Evenemanget var ett samarbete med Slow Food Gästrikland, ägde rum på museets tomt och hade cirka 200 besökare.

Den traditionsenliga julmarknaden lockade i vanlig ordning många besökare. En mängd deltagare bestående av lokala producenter, hantverkare och slöjdare i museet, en handfull utställare utomhus och strax över 3 000 besökare gjorde julmarknaden den 8 december 2024 till en lyckad tillställning som arrangerades i samarbete med Gästrike-Hälsinge Hembygdsförbund. Under denna dag hade museet fri entré.<sup>31</sup>

## Visningar

Visningar baserade på SVT:s satsning "Historien om Sverige" fortlöpte under våren 2024. Visningar i museets basutställningar på teman Vasakungarna och Gävleborg, Stormakt, krig och häxor och Världens modernaste land. Visningarna tog sedan inspiration från SVT:s avknoppning från programmet om konsthistoria med teman som barocken, porträtt, siden, sammet och peruker samt modernismen.

I övrigt har visningar genomförts i de tillfälliga utställningarna, särskilt populära var sommarens stora utställningar om DURO'70 och Ahlgrens.<sup>32</sup>

## Stadsvandringar

Som en del av Gävle kommuns stadsvandringsprogram deltar museet med några vandringar. Under 2024 blev det Stadsvandring på språng (nytt koncept med jogging), stadsvandring med tema fönster och en barnstadsvandring.<sup>33</sup>

## 700-årsjubileum i Skog

Under året firade Skog socken 700 år. Läns museet deltog som samarbetspart redan från hösten 2022 i en arrangörsgrupp. Under jubileumsåret 2024 genomfördes en mängd aktiviteter i Skog socken, museet var medarrangör i ett

---

<sup>31</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1j, 1k, 2a, 2c, 2e

<sup>32</sup> UÖK 2023–2024, 1c, 1d, 2e

<sup>33</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1b, 1c, 1d

antal av dessa arrangemang i samarbete med lokala aktörer. Medeltidsmarknad, en idrottsdag för barn samt flera föreläsningar är exempel på detta.<sup>34</sup>

## Släktforskningens dag

Ett återkommande och uppskattat evenemang är släktforskningens dag som under 2024 genomfördes på museet i samarbete med ABF, DIS-Mitt, Gästrikland genealogiska förening, Sällskapet Släktforskarna Sandviken och Ockelbo släktforskarförening. Dagen bestod av tillfälliga utställningar, föredrag i hörsalen, introduktion till släktforskning på museet samt informationsstationer med släktforskarföreningar. Uppskattningsvis cirka 160 personer kom och tog del av släktforskardagen.<sup>35</sup>

## Å-draget

Vi hade extra kvällsöppet under Å-draget då det arrangerades ett antal programpunkter med externa aktörer såsom linberedning med Gästriklands Hemslöjdsförbund utomhus, Gävlekeramikens vänner i museet som även höll visningar i keramikutställningen (Gefle porslin och Bo Fajans) och informerade om sin verksamhet generellt. Dagen rivstartade med en musikkföreställning i form av förhandsvisning av showen "Enduring the Hellfire" med Joakim Starrin i entréhallen.

En repris av barnstadsvandringen i samarbete med Sveriges Fängelsemuseum gjordes längs Å-rummet; "Värsta vattnet" med pedagoger från respektive institution. Visningar för allmänheten genomfördes även i "DURO'70" samt Ahlgrens-utställningen.

Totalt hade museet över 1 600 besökare denna dag, lördag den 7 september. Järvsö hembygdsförening tilldelades Barn- och ungdomsstipendiet med motiveringen: *"Med gamla och nya slöjdtekniker, naturmaterial och återbruk vill stipendietagaren föra vidare hantverk och kunskap till nästa generation. Länsmuseum vill uppmuntra denna ambition och hoppas att fler upptäcker glädjen i att jobba kreativt med händerna på ett hållbart sätt."*<sup>36</sup>

---

<sup>34</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1b, 1c, 1d, 2a

<sup>35</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1c, 1d, 1e

<sup>36</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1b, 1d, 1e, 2c

## Kärleksbron

Den 14 februari arrangerades ett alla hjärtans dag-firande i Gävle, där museet var delaktigt. Samarbetet skedde mellan Länsmuseum Gävleborg, Gävle kommun, Kultur i Gävle, Gävle City, Kultur för äldre, träffpunkterna samt Gefle Tango.

På museets tomt var det cirkusuppträdanden av Maria Zeniou och Hank Johansson och inne i museet var det föredrag i hörsalen och argentinsk tango i konstsalongerna. Under dagen var det över 400 besökare i museibyggnaden.<sup>37</sup>

## Kyrkdörren från Valbo

Under våren 2024 installerades den storslagna medeltida kyrkporten från Valbo i museets entré där den fått en framträdande plats (se foto på omslaget). I samband med den medeltida kyrkdörrens invigning arrangerades en dag för allmänheten där länsmuseumets chef Leif Grundberg och kyrkoherde Mia-Marie Stigsdotter Kjellgren hälsade välkomna. Byggnadsantikvarie Daniel Olsson berättade om kyrkdörrens historia. I samband med detta öppnade även utställningen i Studion med 1 000 år av kyrkohistoria, där föremål lånades in från Valbo-Hedesunda pastorat.<sup>38</sup>

## Sveriges Hembygdsförbunds riksstämma

Sveriges hembygdsförbund höll sin riksstämma i Gävle den 10–12 maj med Gästrik-Hälsinge Hembygdsförbund som värd. Stämmoinvigningen hölls på länsmuseum och inleddes med mingel utomhus. Anna-Karin Andersson, ordförande i Sveriges hembygdsförbund, Peter Jonaszon, ordförande i Gästrik-Hälsinge hembygdsförbund och Leif Grundberg hälsade välkommen. Programmet fortsatte i hörsalen under eftermiddagen. De knappt hundra deltagarna gavs också möjlighet att se utställningarna i museet i anslutning till att de fikade i museets entré. Ingela Broström ledde en stadsvandring under söndagen för en del av stämmodeltagarna.<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1e

<sup>38</sup> UÖK 2023–2024, 1c

# Pedagogik och familjeaktiviteter

Länsmuseet Gävleborg bedriver en omfattande pedagogisk verksamhet med bland annat visningar i konstupställningar och basutställningar om länets historia, samt tematiska visningar. Föredrag, kulturvandringar och workshops lyfter vår lokala historia och sätter den i ett större sammanhang. Skolor, barn och unga är en central målgrupp för vårt pedagogiska arbete. <sup>39</sup>



Slöjdläger på Ockelbo hembygdsgård.

## Lovaktiviteter

Under sportlovet genomfördes tre workshops med hantverk som tema i stora ateljén på museet samt workshops med trådslöjd i Gnarp, Harmånger och Ljusdal. Under påsken erbjöds familjevisningar i museet vid två tillfällen med utgångspunkt i de kulturhistoriska utställningarna.

Länsmuseet var delaktig i ett slöjdläger på sommarlovet som genomfördes för andra året, denna gång på Ockelbo hembygdsgård. Huvudarrangör var Gästrikre Hälsinge Hemslöjdsförbund och som värd stod Gästriklands hemslöjdsförening. Länsmuseet medverkade med en ledare som tillsammans med konstnär Helena

---

<sup>39</sup> UÖK 2023–2024, 1b, 1c

Bratt från Rengsjö tog hand om de 13 deltagare i åldrarna 16–25 som deltog i lägret under de tre dagar de pågick.

De överlägset populäraste lovaktiviteterna sett till antal besökare (bortsett från själva pepparkakshuset) får ändå anses vara höstlovsaktiviteterna, där hantverk i ateljén hölls vid två tillfällen. Under höstlovet hölls även workshop i trådslöjd på biblioteket i Alfta. Spökkvällen arrangerades under denna vecka ute på museets tomt, detta i samarbete med Pegasus arbetarteater, med cirka 300 besökare.<sup>40</sup>

## Världsarvspedagogik

Länsmuseet Gävleborg och Hälsinglands museum har gemensamt utarbetat ett pedagogiskt världsarvslektionsmaterial för grundskolan. Varje lektion är kopplad till läroplanen (Lgr22). Det utarbetade lektionsmaterialet "Träslotten som blev världsarv", som utarbetades under 2023, har under 2024 formgivits, och implementeringen kommer att ske under 2025.

Fyra workshops i trådslöjd hölls under året på hälsingegårdarna Bortom Åa, Ersk Mats, Gästgivars och Ol'Anders, med cirka 300 besökare.

En förberedande digital presentation samt besök till Erik Anders med Iggesundsskolan genomfördes under 2024.

Presentationer av projektet har genomförts på Världsarvsrådet och kunskapsdagen för världsarvet hälsingegårdar.<sup>41</sup>

## Pedagogiska projekt

"Framtidens kulturarvspedagogik" är ett treårigt (2021–2024) interregionalt samverkansprojekt mellan åtta museer: Åtte – svenskt fjäll och samemuseum, Dalarnas museum, Jamtli, Länsmuseet Gävleborg, Norrbottens museum, Skellefteå museum, Värmlands museum samt Västernorrlands museum. Projektledning och administration ligger hos Västernorrlands museum. Projektet syftar till att främja erfarenhetsutbyte, kunskapsuppbyggnad och utveckling avseende kulturarvspedagogisk verksamhet vid regionala museer i norra Sverige samt Åtte. Målet är att utveckla samverkansformer och metoder för kulturarvspedagogik, med särskilt fokus på lokala och regionala perspektiv samt målgruppen barn och unga.

---

<sup>40</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1b, 1c, 1e, 2a, 2c, 2h

<sup>41</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1b, 1c

Länsmuseet ingår i en referensgrupp till Rapatacs treåriga projekt "Somewhere in Sandviken", där syftet är att barn och ungdomar i Sandviken ska lära känna sin stad. Genom projektet får barn och ungdomar grundläggande kunskap i demokrati och olika samhällsprocesser. De får möjlighet att känna att de har makten att kunna vara med och utveckla sin stad, att deras röster och åsikter är värdefulla. Projektet syftar även till att integrera människor genom att minska fördomar om olika områden och platser.<sup>42</sup>

## **Kulturmiljöpedagogik**

Under Fäbodveckan genomfördes familjeaktiviteter i Häckelsäng (Gävle kommun) och Gåsbäcken (Ockelbo kommun). Aktiviteterna bestod av lekar, sagor och sägner samt hantverk. Länsmuseet Gävleborg genomför återkommande föreläsningar i guideutbildningen vid Forsa folkhögskola för auktoriserade hälsingeguidar.<sup>43</sup>

## **Visningar och vandringar**

Ett stort antal visningar för skolklasser har genomförts under året med utgångspunkt i basutställningarna i museibygnaden. Teman har varit inom kulturhistoria, konst, forntid eller design/textil för att nämna några.

Stadsvandringar för skolklasser har genomförts i centrala Gävle samt Strömsbro. Tre kulturmiljöpedagogiska dagar med föredrag, hantverk och exkursion utomhus har hållits med fokus på forntiden för skolor i Hille, Årsunda och Edsbyn.<sup>44</sup>

## **Kallocain**

Samarbetet med Folkteatern Gävleborg i samband med föreställning "Kallocain" som inleddes under 2023 fortlöpte även under våren 2024 (april/maj). Åtta tillfällen där skolklasser från gymnasiet besökte länsmuseet för visning med pedagog i kombination med föreställningen på Folkteatern, cirka 400 gymnasieelever totalt. Klasserna var från Bollnäs, Ljusdal och Söderhamn.<sup>45</sup>

---

<sup>42</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1b, 1c

<sup>43</sup> UÖK 2023–2024, 1b,

<sup>44</sup> UÖK 2023–2024, 1b, 2f

<sup>45</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1b



## **Socker, spel och strömming**

Utställningen "Socker, spel och strömming" handlar om Gävles historia och togs fram i samarbete med Gävle kommun. I utställningen får eleverna möta ett svunnet Gävle, men även staden så som de känner den i dag. Föremål och fotografier berättar spännande historier. Vad vet eleverna om Gävle och hur tror de att staden kommer att se ut och vara om 100 år?

Visningarna genomfördes under mars månad vid 22 tillfällen med 600 elever, vilket är en ökning på ungefär 200 elever jämfört med år 2023.<sup>46</sup>

## **Workshops i stora ateljén med verksamma slöjdare/konstnärer**

Under 2024 har två workshops genomförts i stora ateljén:

- Gustav Lord – tapeter (i samband med "DURO'70"-utställningen).
- Eva Österberg – marmorering

Övriga genomförda workshops på museet redovisas under rubriken lovaktiviteter.<sup>47</sup>

## **Barnkoncept i museet**

Vid lov och särskilda helger och tillfällen har vi sedan några år ett inarbetat koncept för barn, där man ska leta efter en särskild figur i museet vid vissa föremål. Ledtrådar till föremål och konstverk med pedagogiska element leder barnen runt i museet. Under Å-draget skulle barnen exempelvis hitta Sälis som gömt sig vid föremål och konstverk med anknytning till vatten.<sup>48</sup>

## **Utveckling av läns museets utomhusmiljö**

Under juni månad öppnade det lilla huset på museitomten, i samband med en invigning riktad till familjer. Huset är dekorerat med inspiration av väggmåleri från hälsingegårdarna, utfört av Erik Olof Wiklund, konstnär från Alfta. Interiören innehåller många överraskningar och spännande kulturhistoriska detaljer. Denna pedagogiska miljö som även består av de tidigare installerade trädjuren är främst tillgänglig under vår, sommar och höst och har varit mycket populär bland barnfamiljer.<sup>49</sup>

---

<sup>46</sup> UÖK 2023–2024, 1a, 1b, 1c

<sup>47</sup> UÖK 2023–2024, 1e, 2a, 2f, 2h

<sup>48</sup> UÖK 2023–2024, 1b

<sup>49</sup> UÖK 2023–2024. 1b, 2f

# Digital närvaro

Med livevisningar från föredrag, videoproduktioner, information om evenemang och pågående utställningar och blandat innehåll ur vår verksamhet i övrigt har läns museets tre plattformar på sociala medier – Facebook, Instagram samt Youtube – haft fortsatt god ökning av följare och spridning (se Bilaga 1: Besöksstatistik). För 2024 noterar vi att antalet följare på Facebook har ökat med +54% (726 konton) jämfört med föregående år, till en fin slutsiffra på 5 471. Plattformen Facebook fortsätter att vara vår överlägset starkaste digitala kanal.<sup>50</sup>



Inlägget med störst räckvidd under 2024 på Facebook: Tvättbara tapeter. 103 380 i räckvidd.

## DigitaltMuseum

I arbetet med att tillgängliggöra samlingarna är digital tillgänglighet och sökbarhet en viktig del. När föremål registrerats i samlingsförvaltningssystemet Primus publiceras de på DigitaltMuseum, som är tillgängligt via museets webbplats. Under år 2024 har DigitaltMuseum haft 596 647 sidvisningar och 211 496 personer på plattformen.<sup>51</sup>

---

<sup>50</sup> UÖK 2023–2024, 1c, 1d, 1e, 1g, 1j, 2f, 2i

<sup>51</sup> UÖK 2023–2024, 1f, 1j

Med det fina antalet sidvisningar placerar sig Länsmuseum Gävleborg på en femteplats nationellt enligt rapporten från organisationen Sveriges Museer: [Museitoppen \(och digitala succéer\) 145 museiorganisationer om besöken 2024](#)

## Youtube och videoproduktioner

Vi får återigen lyfta "[Fiskaren från Bönan](#)", en videoproduktion som sedan 2022 nått en för museet stor framgång på Youtube. Antal visningar av videon under hela 2024 landar på 7 603 visningar. Den står ensam för 15,5% av länsmuseumets Youtube-kanals totala visningar för året.

Videoserien med e-lektioner från 2021 fortsätter att öka i antalet visningar på Youtube. Serien består av totalt 14 olika avsnitt. De är tematiskt indelade och innehållsligt spänner de mellan stenåldern och surrealismen. Sammantaget 7 731 visningar under året (i denna siffra finns även viss möjlighet att en enda visning kan bestå av en hel skolklass). De populäraste fram till slutet av 2024 är avsnitten om järnåldern och upplysningen. [Hela listan med avsnitt](#) går att se på museets Youtube-kanal.

Detta signalerar tydligt att innehåll publicerat på plattformen Youtube har en längre livslängd än innehåll som släpps på Facebook och Instagram.<sup>52</sup>

---

<sup>52</sup> UÖK 2023–2024, 1b, 1g, 1j, 2f, 2i

# Kulturmiljö

Länsmuseet verkar för att länets kulturmiljöer ska tas till vara som en källa till kunskap och upplevelse. En viktig uppgift i museets kulturmiljöarbete är därför att stödja och inspirera till bevarande av den befintliga bebyggelsens karaktärsdrag. Inom arkeologi görs arkeologiska undersökningar som bidrar till fördjupad kunskap om länets historia.<sup>53</sup>



Foto från delundersökning av Gävleborgs enda kända skärvstenshög.

## Rådgivning och remisser

En viktig uppgift för museets arkeologer och byggnadsantikvarier är att kontinuerligt ge råd via e-post, telefon och vid besök till privatpersoner, föreningar, församlingar, skogsbolag och företag angående fornlämningar, byggnadsvård samt bebyggelsehistoria. Länsmuseet Gävleborg lyfter i olika sammanhang fram värdet av att i första hand bevara äldre byggnader och byggnadsdelar framför rivning och ovarsamma ombyggnationer. Förutom vinsten av att våra kulturvärden på så vis bevaras så försöker museet alltmer knyta miljöaspekter till förhållningsättet.

---

<sup>53</sup> UÖK 2023–2024, 1c

Under året har länsmuseum svarat på 42 remisser, i första hand angående planer och bygglov från länets kommuner, men även för planerade vindkraftparker till havs.<sup>54</sup>

Se vidare bilaga 5.

## Uppdragsverksamhet

Länsmuseum Gävleborg har utfört ett stort antal arbeten på uppdrag från kommuner, församlingar, privatpersoner och företag, som bidragit till kunskapsuppbyggnad kring byggnader, miljöer och fornlämningar i Gävleborgs län. Arbetena har avrapporterats i rapporter och PM. År 2024 sammanställdes 35 rapporter som finns att ladda ner från museets hemsida under fliken Kulturmiljö – länsmuseum rapportserie:<sup>55</sup>  
<https://lansmuseetgavleborg.se/kulturmiljo/lansmuseets-rapportserie/>

## Några arkeologiska projekt

Under året gjorde länsmuseum en delunderökning av Gävleborgs enda kända skärvtenshö, en fornlämningskategori som förknippas med bronsåldern (1700–500 f.Kr). Lämningen som ligger i Södra Åbyggeby, Gävle kommun, var bedömd som osäker varför vi ansåg det angeläget att delundersöka den eventuella fornlämningen för att klargöra om det är en skärvtenshö eller inte. Undersökningen fick stor uppmärksamhet i media efter att vi bekräftat att det är en skärvtenshö. Denna forskningsundersökning kunde genomföras tack vare stöd från Gästriklandsfonden.

Vid sjön Marmen i Söderala socken, Söderhamns kommun gjordes en arkeologisk undersökning i form av schaktningsövervakning. I schaktet påträffades lämningar efter förhistorisk järnhantering som kunde dateras till yngre järnåldern.

Varje år söker länsmuseum medel från länsstyrelsen till specialinventeringar av lämningar efter fäbodan och torp. Detta år registrerades ett stort antal lämningar i Ljusdals kommun. Förutom lämningar efter fäbodan och torp påträffades fångstgropar, kolningsgropar och tjärdalar. Lämningarna har registrerats i Riksantikvarieämbetets Kulturmiljöregister (fornsök) och är därmed kända inför skogliga åtgärder, till exempel skogsavverkningar och markberedning.

---

<sup>54</sup> UÖK 2023–2024, 1c, 1d, 1h, 1j, 2d

<sup>55</sup> UÖK 2023–2024, 1c, 2d

Länsmuseet har med hjälp av medel från Gästriklandsfonden och länsstyrelsen bedrivit en arkeologisk inventering av öarna Kusön och Kusö kalv i Hamrånge socken. Fältarbetet har resulterat i 28 nya lämningar som kan kopplas till bland annat kolning, sjöfart och jakt. I projektet har det även ingått en arkivstudie vilken har kunnat belägga att kolning ägt rum på åtminstone Kusön redan runt sekelskiftet 1700.

Länsmuseet utförde under hösten en arkeologisk utredning över en 125 hektar stor yta i skogen mellan Oppala och Trödje. Tio lämningar var sedan tidigare kända inom området och 25 nya lämningar påträffades. Lämningarna utgörs främst av kolningsrelaterade lämningar, men även färdvägar, gränsmarkeringar och en fäbod med anor från 1700-talet. Närheten till Hilleviks bruk gör att samtliga lämningar efter kolning utgör fornlämningar. Under vintern inkom ett tilläggsbeslut som gör att arbetet fortsätter under våren 2025.

Under året har en mängd mindre arkeologiska undersökningar genomförts inom Gävles medeltida och historiska stadslager. Majoriteten av dessa har utförts i form av schaktningsövervakningar och skett i befintliga schakt. Framför allt en undersökning har dock gett goda resultat med resterna efter en välbevarad kulvert på Ruddammsgatan. Kulverten har med hjälp av historiska kartor kunnat dateras till 1700-talets slut eller 1800-talets början, och har sannolikt varit kopplad till avvattningen av den ruddamm som gett gatan dess namn.<sup>56</sup>

## Byggnadsvård

Genom uppdrag som antikvarisk medverkande har museets byggnadsantikvarier följt en mängd renoveringsprojekt under året.

Inom Kulturresevatet Axmar bruk har flera byggnader renoverats. Bland annat har välbehövlig fönster- och dörrenovering utförts på lusthuset i den engelska parken. På den stora hyttanläggningen har fogningsjobb utförts i slaggstensmurar, betongpilastrar har lagats och träpanel har slamfärgats.

Omfattande arbeten har utförts vid Forsbacka herrgård, där en av trädgårdens terrassmurar har lagts om, detta efter att den först demonterades och murkärnan grävdes ur. Murarna är kallmurade, vilket innebär att stenarna är lagda utan bruk. Att lägga en kallmur och samtidigt fylla upp murkärnan är ett hantverk som kräver sina specialister. När muren var klar vidtog arbetet med att återställa en del av staketet ovanför muren. Detta består av murade och putsade

---

<sup>56</sup> UÖK 2023–2024, 1c, 2d



staketstolpar med mellanliggande smidessektioner. Arbetena i Forsbacka har varit ett mycket intressant och lärorikt projekt att följa!

I Mackmyra brukspark har tre stolpar bytts ut i lusthuset. De stolpar som bär upp entrégaveln var förmodligen i original från 1830-talet, så ambitionsnivån i utformningen av de nya stolparna var mycket hög och även här fick museet arbeta ihop med hantverkare som verkligen behärskar sitt hantverk.

För andra året i rad har museet följt renoveringsarbetet med murarna kring Staffans kyrka i Gävle. Nu är alla exteriöra murar renoverade och saknade kalkstenshällar har kompletterats med nya.

Omfattande renoveringsarbeten har utförts på hembygdsgårdarna Forsa Forngård, Kämpens i Bollnäs och Karlsgården i Järvsö. På byggnadsminnet Gammellåks i Karsjö, Järvsö respektive Renshammar i Bollnäs har timmer- och träarbeten genomförts och på världsarvsgården Kristofers i Stene, Järvsö har två öppna spisar murats om.

Ett stort projekt som länmuseet har initierat är sammanställning av de färgdokumentationer som konservator Per Mattsson, Gävle, har utfört under 45 års tid. Arbetet har omfattat digitalisering av anteckningar och protokoll samt upprättande av en tabell över samtliga undersökta objekt. Test hur materialet ska kunna tillgängliggöras för allmänheten har också utförts.<sup>57</sup>

---

<sup>57</sup> UÖK 2023–2024, 1c, 1j, 2d

# Organisations- och verksamhetsutveckling

Utveckling av en organisations arbetsformer och verksamhet är ett ständigt pågående arbete, som berör många aspekter. Här redovisas några av läns museets utvecklingsarbeten under 2024.

## Entréavgift

Länsmuseet är sedan flera år tillbaka underfinansierat och har behov av ökade intäkter. Under våren inleddes ett arbete med att utreda vad införande av entréavgifter skulle betyda för verksamheten. Baserat på en genomgång av erfarenheter och utvärderingar från andra museer, och de specifika förutsättningarna för just Länsmuseet Gävleborg, bedömdes entréavgifter vara ett möjligt och angeläget komplement till finansieringen av verksamheten. Med detta som grund fattade stiftelsens styrelse beslut om att införa entréavgift för vuxna till museets utställningar. Det är fri entré till museets kafé, butik och faktarum.

Barn och unga under 20 år samt skolor har även fortsättningsvis fri entré och avgiften är rabatterad för studenter och seniorer. Dessutom har ett förmånligt årskort införts.

Entréavgifterna infördes i mitten av november 2024.

## Värdskapsutbildning

För att höja kvaliteten på museibesök och medarbetarnas kompetens genomfördes en inspirationsdag, en gemensam utbildningsdag, för samtliga medarbetare i samarbete med Scandic CH. Temat var värdskap, bemötande och service. Dagen var mycket givande och gav oss alla en gemensam plattform att arbeta vidare från. Att vara välkomnande och ta väl hand om våra gäster är centralt i vår verksamhet.

Länsmuseets chefer och medarbetare deltar också i en rad styrelser och samrådsgrupper. Se bilaga 6.

## **Nätverkande och samarbeten**

En viktig del av länsmuseets verksamhetsutveckling har bestått av att skapa och utveckla kontakter med olika aktörer i samhället. För att vara en intressant samarbetspart behöver vårt uppdrag och våra förutsättningar vara kända, så har ett stort antal möten skett för att berätta om och visa museet för både grupper och enskilda personer.

## **Medarbetarkollen**

Som ett led i vår strävan att vara en attraktiv och socialt hållbar arbetsplats har vi under hösten infört en pulsmätning som vi kallar Medarbetarkollen med syfte att långsiktigt följa upp och förbättra arbetsmiljö och arbetssituation för medarbetare och chefer. Den består av ett fåtal frågor om arbetssituation, stress och delaktighet och skickas ut varannan månad till samtliga tillsvidareanställda och vikarier. Resultatet utvärderas i ledningsgrupp och redovisas på respektive avdelning och på vårt gemensamma personalmöte. Resultatet har visat att vi i stort är en bra arbetsplats, men att arbetsbelastningen är periodvis hög och att stress förekommer.

# Förvaltningsberättelse

## Information om verksamheten

Stiftelsens ändamål är att förvalta stiftelsens samlingar, arkiv, byggnader och depositioner med mera och hålla dem tillgängliga för allmänheten. Stiftelsen skall inom Gävleborgs län bedriva och främja kulturminnesvård på det kulturhistoriska området, utställnings-, konsthbildnings- och pedagogisk verksamhet samt utveckla och förnya metoder härför.

Stiftelsen Läns museet Gävleborg tillfördes samlingar och byggnad i samband med en permutation 1978. Tillgångarna hade ursprungligen donerats genom gåva av John och Antonie Rettig till Gefle stad. Som en anpassning till stiftelselagen och för att ge en rättvisande bild bokfördes tillförd egendom till ett försiktigt beräknat marknadsvärde omvandlat till 1978 års prisnivå. Samlingarna åsattes ett värde av 10 mnkr och byggnaden ett värde av 3 mnkr. Tillgångarna utgör stiftelsens grundkapital.

Stiftelsens säte är i Gävle.

## Flerårsöversikt

	2024	2023	2022	2021
(tkr)				
Soliditet	61,0	63,7	61,6	58,9
Balansomslutning	28 441	27 095	27 484	28 179
Eget kapital	17 347	17 259	16 921	16 594

## Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Den statliga delen av verksamhetsbidraget har för år 2024 räknats upp med 0,9% (72 000 kr) jämfört med 2023 års nivå, medan verksamhetsbidraget från Region Gävleborg har varit oförändrat mellan åren 2023 och 2024.

Avdelningen för kulturmiljö hade återigen ett bra verksamhetsår med flera nya uppdrag och projekt inom arkeologi och byggnadsvård. Många föredrag, nya tillfälliga utställningar, visningar och vernissager var några av anledningarna till att 55 114 personer besökte museet under 2024.

På grund av den ansträngda ekonomiska situationen införde Läns museet Gävleborg entréavgifter i november 2024. Samtidigt fortsatte arbetet med att hålla kostnader nere och optimera resursutnyttjandet inom verksamheten.

Värdepappersportföljen hanteras från och med år 2016 genom diskretionär förvaltning. Värdepappersportföljen hade en mycket bra tillväxt under 2024, speciellt under slutet av året.

Från och med 1 januari 2021 tillämpar Länsmuseumet Gävleborg omsättningsmodellen inklusive direkta bidrag för beräkningen av fördelnings- och avdragsnycklar för ingående moms på de gemensamma kostnaderna.

Stiftelsen Länsmuseumet Gävleborgs ekonomi är fortsatt i balans.

# Förändringar i eget kapital

	Ändamåls bestämda medel	Bundet eget kapital	Fritt eget kapital	Summa eget kapital
<b>Eget kapital 2023-01-01</b>	<b>3 109 967</b>	<b>13 000 000</b>	<b>810 706</b>	<b>16 920 673</b>
Årets resultat			385 453	385 453
Ändamålsbestämt	-47 453			-47 453
Utnyttjande av ändamålsbestämda medel från tidigare år				
<b>Eget kapital 2023-12-31</b>	<b>3 062 514</b>	<b>13 000 000</b>	<b>1 196 159</b>	<b>17 258 673</b>
Årets resultat			-53 262	-53 262
Ändamålsbestämt	141 910			141 910
Utnyttjande av ändamålsbestämda medel från tidigare år				
<b>Eget kapital 2024-12-31</b>	<b>3 204 424</b>	<b>13 000 000</b>	<b>1 142 897</b>	<b>17 347 321</b>

För Stiftelsen Länsmuseum i Gävleborg ekonomi i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning jämte noter.

# Resultaträkning

	Not	2024-12-31	2023-12-31
<b>Verksamhetsintäkter</b>			
Verksamhetsbidrag Region Gävleborg		20 351 000	20 279 000
Övriga bidrag	2	3 494 506	3 253 878
Uppdragsintäkter		4 355 890	4 150 476
Övriga intäkter		1 325 359	1 375 522
<b>Summa verksamhetsintäkter</b>		<u>29 526 755</u>	<u>29 058 876</u>
<b>Verksamhetskostnader</b>			
Fastighetskostnader		-5 149 896	-4 940 375
Övriga externa kostnader		-5 908 550	-6 270 818
Personalkostnader	3	-18 942 237	-17 409 713
Avskrivningar	4,5	-245 890	-204 346
<b>Summa verksamhetskostnader</b>		<u>-30 246 573</u>	<u>-28 825 252</u>
<b>Verksamhetsresultat</b>		<b>-719 818</b>	<b>233 624</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Resultat från övriga värdepapper som är anläggningstillgångar		567 642	64 587
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		99 014	87 322
Räntekostnader och liknande resultatposter		-100	-80
<b>Summa finansiella intäkter och kostnader</b>		<u>666 556</u>	<u>151 829</u>
<b>Årets resultat</b>		<u><b>-53 262</b></u>	<u><b>385 453</b></u>

# Balansräkning

	Not	2024-12-31	2023-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>			
Byggnad	4	2 760 000	2 790 000
Inventarier och installationer	5	771 514	944 244
Samlingar	6	10 000 000	10 000 000
		<u>13 531 514</u>	<u>13 734 244</u>
<u>Finansiella anläggningstillgångar</u>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	7 566 535	6 999 929
		<u>7 566 535</u>	<u>6 999 929</u>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>21 098 049</b>	<b>20 734 173</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<u>Varulager</u>			
Handelsvaror		180 976	174 756
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar		1 467 848	1 196 108
Övriga fordringar		342 116	309 839
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 570 087	1 180 681
Upparbetad men ej fakturerad intäkt		1 169 200	1 465 525
		<u>4 549 251</u>	<u>4 152 153</u>
<u>Kassa och bank</u>		2 613 045	2 033 654
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>7 343 272</b>	<b>6 360 563</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>28 441 321</b>	<b>27 094 736</b>



**EGET KAPITAL OCH SKULDER****Not    2024-12-31                    2023-12-31****Eget kapital och fonder**

Ändamålsbestämda medel	3 204 424	3 062 514
Bundet eget kapital	13 000 000	13 000 000
Balanserat resultat	1 196 159	810 706
Årets resultat	<u>-53 262</u>	<u>385 453</u>
<b>Summa eget kapital och fonder</b>	<b>17 347 321</b>	<b>17 258 673</b>

**Kortfristiga skulder**

Checkräkningskredit	8                    0	0
Leverantörsskulder	1 229 385	667 004
Övriga kortfristiga skulder	820 677	536 785
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	3 740 725	3 518 322
Fakturerad men ej upparbetad intäkt	<u>5 303 213</u>	<u>5 113 952</u>
<b>Summa kortfristiga skulder</b>	<b>11 094 000</b>	<b>9 836 063</b>

**Summa eget kapital och skulder****28 441 321                    27 094 736**

# Redovisningsprinciper och noter

## Not 1 Redovisningsprinciper och noter

Stiftelsen Länsmuseum Gävleborg upprättar årsredovisningen med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

### Intäkter

#### Bidrag

Bidrag redovisas i den period som det erhållna bidraget avser.

#### Uppdragsintäkter

För tjänsteuppdrag till fast pris redovisas de inkomster och utgifter som är hänförliga till ett utfört tjänsteuppdrag som intäkt respektive kostnad i förhållande till uppdragets färdigställandegrad på balansdagen (successiv vinstavräkning). Ett uppdrags färdigställandegrad bestäms genom att nedlagda utgifter på balansdagen jämförs med beräknade totala utgifter. I de fall utfallet av ett uppdrag inte kan beräknas på ett tillförlitligt sätt, redovisas intäkter endast i den utsträckning som motsvaras av de uppkomna uppdragsutgifter som sannolikt kommer att ersättas av beställaren. En befarad förlust på ett uppdrag redovisas omgående som kostnad.

För tjänsteuppdrag på löpande räkning redovisas inkomsten som är hänförlig till ett utfört tjänsteuppdrag som intäkt i takt med att arbete utförs och material levereras eller förbrukas.

#### Övriga intäkter

Avser intäkter från café- och butiksförsäljning, visningar, programintäkter, depositionsavgifter samt uthyrning av lokaler och parkeringsplatser.

### Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången.

I byggnadens redovisade värde har offentliga bidrag reducerat anskaffningsvärdet avseende förvärv som är hänförliga till om-, till- och nybyggnation av byggnaden.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Realisationsvinst respektive realisationsförlust vid avyttring av en anläggningstillgång redovisas som Övrig rörelseintäkt respektive Övrig rörelsekostnad.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Stiftelsens mark har obegränsad nyttjandeperiod och skrivs inte av. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Byggnad 100 år

Inventarier 5–10 år

Samlingar har obegränsad nyttjandeperiod och skrivs inte av.

## Finansiella instrument

Finansiella instrument som redovisas i balansräkningen inkluderar värdepapper, kundfordringar och övriga fordringar, leverantörsskulder, och låneskulder. Instrumenten redovisas i balansräkningen när Stiftelsen blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor. Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs och stiftelsen har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten.

Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelseerna har reglerats eller på annat sätt upphört.

### Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

### Andra långfristiga värdepappersinnehav

Posten består huvudsakligen av fonder i en värdepappersportfölj som hanteras genom diskretionär förvaltning. Innehaften innehas på lång sikt. Tillgångar redovisas inledningsvis anskaffningsvärde. Därefter redovisas de till anskaffningsvärde med bedömning av om nedskrivningsbehov föreligger.

### Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas initialt till anskaffningsvärde efter avdrag för transaktionskostnader.

### Nedskrivningsprövning av finansiella anläggningstillgångar

Vid varje balansdag bedömer Stiftelsen om det finns någon indikation på nedskrivningsbehov i någon utav de finansiella anläggningstillgångarna. Nedskrivning sker om värdenedgången bedöms vara bestående. Nedskrivning redovisas i resultaträkningsposten Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar. Nedskrivningsbehovet prövas för värdepappersportföljens värde.

## Varulager

Varulagret värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet.

## Ersättningar till anställda

### Kortfristiga ersättningar

Kortfristiga ersättningar i stiftelsen utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

## Nyckeltalsdefinitioner

### Soliditet

Eget kapital i förhållande till balansomslutningen.

<b>Not 2 Övriga bidrag, fördelning</b>	<b>2024-12-31</b>	<b>2023-12-31</b>
I posten ingår bidrag från:		
Lönebidrag Arbetsförmedlingen	818 088	876 819
Gästriklandsfonden	1 217 500	1 048 000
Riksantikvarieämbetet	462 526	483 846
Region Gävleborg	165 000	20 000
Länsstyrelsen Gävleborg	510 078	240 763
Elstöd	0	156 331
Övrigt	321 315	428 119
<b>Summa</b>	<b>3 494 506</b>	<b>3 253 878</b>

## **Not 3 Löner, andra ersättningar och sociala kostnader**

<b>Medelantal anställda</b>	<b>2024-12-31</b>	<b>2023-12-31</b>
Kvinnor	18	19
Män	9	8
<b>Totalt</b>	<b>27</b>	<b>27</b>

<b>Not 4 Byggnad</b>	<b>2024-12-31</b>	<b>2023-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärde	19 143 949	19 143 949
Årets anskaffning	0	0
Erhållna offentliga bidrag	0	0
<b>Utgående ackumulerat anskaffningsvärde</b>	<b>19 143 949</b>	<b>19 143 949</b>
Ingående ackumulerade avskrivningar	-16 353 949	-16 323 949
Årets avskrivningar	-30 000	-30 000
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-16 383 949</b>	<b>-16 353 949</b>
<b>Utgående restvärde enligt plan</b>	<b>2 760 000</b>	<b>2 790 000</b>
 <b>Not 5 Inventarier och installationer</b>	 <b>2024-12-31</b>	 <b>2023-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärden	2 969 348	2 805 548
Inköp	43 160	249 750
Försäljningar och utrangeringar	0	-85 950
<b>Utgående ackumulerat anskaffningsvärde</b>	<b>3 012 508</b>	<b>2 969 348</b>
Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 025 104	-1 936 708
Årets avskrivningar	-215 890	-174 346
Försäljningar och utrangeringar	0	85 950
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-2 240 994</b>	<b>-2 025 104</b>
<b>Utgående restvärde enligt plan</b>	<b>771 514</b>	<b>944 244</b>
 <b>Not 6 Samlingar</b>	 <b>2024-12-31</b>	 <b>2023-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärden	10 000 000	10 000 000
<b>Utgående ackumulerat anskaffningsvärde</b>	<b>10 000 000</b>	<b>10 000 000</b>
<b>Utgående restvärde enligt plan</b>	<b>10 000 000</b>	<b>10 000 000</b>

<b>Not 7 Andra långfristiga värdepapper</b>	<b>2024-12-31</b>	<b>2023-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärden	6 999 929	6 980 524
Tillkommande värdepapper	5 060 854	2 351 282
Avgående värdepapper	-4 494 248	-2 331 877
<b>Utgående anskaffningsvärden</b>	<b>7 566 535</b>	<b>6 999 929</b>
 <b>Marknadsvärde aktier och värdepapper</b>	 <b>8 495 108</b>	 <b>7 759 706</b>

<b>Not 8 Checkräkningskredit</b>	<b>2024-12-31</b>	<b>2023-12-31</b>
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	6 000 000	6 000 000

# Förvaltade stiftelser

Förvaltade stiftelser 2024-01-01 -- 2024-12-31

Länsmuseets stipendiefond för barn- och ungdomsverksamhet  
Dagmar och Philibert Humblas stiftelse

Förvaltade stiftelsers tillgångar	Not	2024-12-31	2023-12-31
Bank, Stipendiefond		8 948	7 924
Bank, Humblas stiftelse		112 749	92 977
Fonder, Stipendiefond		64 902	64 902
Fonder, Humblas stiftelse		554 950	554 950
<b>Summa</b>		<b>741 549</b>	<b>720 753</b>

Förvaltade stiftelsers skulder och kapital			
Stipendiefonden	1	64 926	64 926
Stipendiefonden, avkastning		8 924	7 900
Humblas stiftelse	1	554 950	554 950
Humblas stiftelse, avkastning	1	112 748	92 977
<b>Summa</b>		<b>741 549</b>	<b>720 753</b>

<b>Ställda säkerheter</b>	<b>Inga</b>	<b>Inga</b>
<b>Ansvarsförbindelser</b>	<b>Inga</b>	<b>Inga</b>

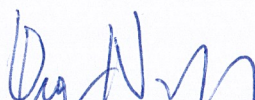
Not 1 Förändring stiftelsekapitalet	Ingående balans	lanspr.tag. av fond	Avkastn. kapital	Utgående balans
Stipendiefond	72 826	-3 000	4 025	73 850
Humblas stiftelse	647 927	-12 000	31 771	667 698
	<b>720 753</b>	<b>-15 000</b>	<b>35 796</b>	<b>741 549</b>

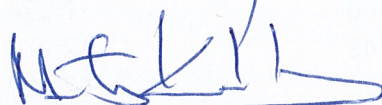


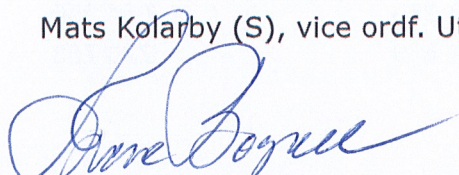
# Underskrifter

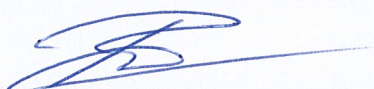
## Styrelsens underskrifter

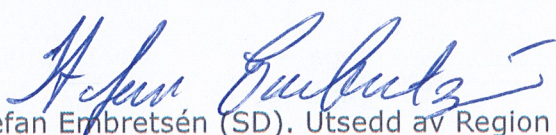
Gävle den 10 mars 2025


  
Owe Norberg, ordförande. Utsedd av Gästrike-Hälsinge Hembygdsförbund

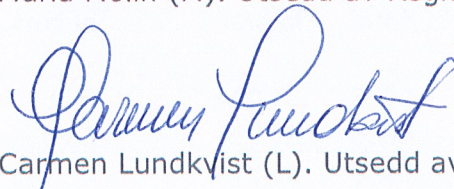
  
Mats Kolarby (S), vice ordf. Utsedd av Region Gävleborg

  
Irene Bogren (S). Utsedd av Region Gävleborg

  
Roger Hedlund (SD). Utsedd av Region Gävleborg

  
Stefan Embretsén (SD). Utsedd av Region Gävleborg

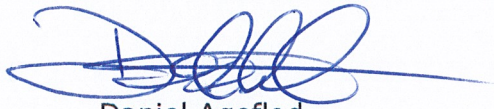
  
Maria Molin (M). Utsedd av Region Gävleborg

  
Carmen Lundkvist (L). Utsedd av Gävle kommun



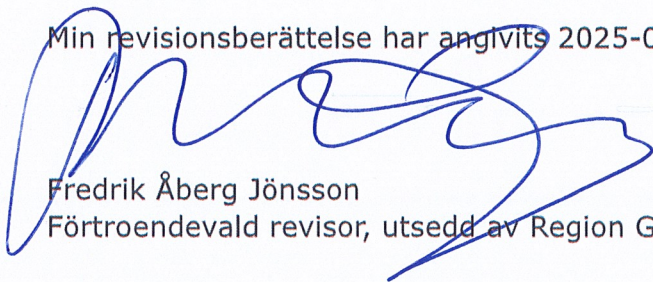
**Revisorers underskrift:**

Min revisionsberättelse har angivits 2025-03-13



Daniel Ageflod  
Auktoriserad revisor  
Er Revision i Gävle AB

Min revisionsberättelse har angivits 2025-03-13



Fredrik Åberg Jönsson  
Förtroendevald revisor, utsedd av Region Gävleborg



## REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen Länsmuseum i Gävleborgs Län  
Org.nr. 885000-7413

### Rapport om årsredovisningen

#### *Uttalanden*

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Länsmuseum i Gävleborgs Län för år 2024. Stiftelsens årsredovisning ingår på sidorna 35-48 i detta dokument.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

#### *Grund för uttalanden*

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

#### *Annan information än årsredovisningen*

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-34. Det är styrelsen som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

#### *Styrelsens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

#### *Revisorns ansvar*

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna i enlighet med stiftelselagen.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.



## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Länsmuseum i Gävleborgs Län för år 2024.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförfordnandet eller årsredovisningslagen.

### Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförfordnandet.

### Revisorns ansvar

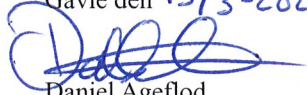
Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen, eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförfordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Gävle den 13/3-2025



Daniel Ageflod

Auktoriserad revisor / Medlem i FAR



# Revisionsberättelse för stiftelsen Länsmuseum Gävleborg år 2024

Org. Nr 885000-7413

Jag av fullmäktige i Region Gävleborg utsedd revisorer har, utifrån den auktoriserade revisorns granskning, bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2024.

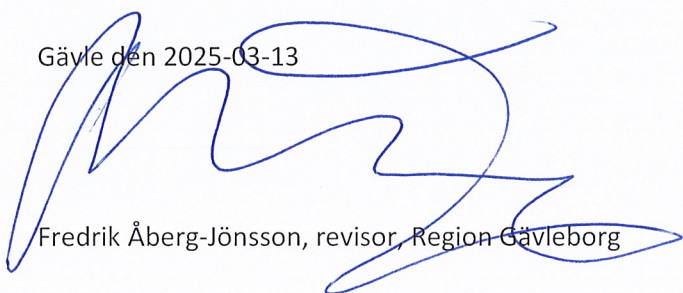
Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning. Granskningen har bestått av genomgång av årsredovisning, styrelseprotokoll och tillkommande handlingar, uppdragsöverenskommelse, samt möte med styrelsepresidiet och museichef den 2025-01-13.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget utifrån genomförd granskning att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsens stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Gävle den 2025-03-13



Fredrik Åberg-Jönsson, revisor, Region Gävleborg

# Bilaga 1: Besöksstatistik 2024

BESÖKSANTAL	2024	2023	2022
Besökare i museet	55 114	76 042*	59 233
Varav besökare 0-18 år	9 125	22 128	18 261

\*Besökssiffran för 2023 inkluderar ett schablonpålägg för besökare till museets utomhusmiljö. Utan schablon uppgick besöksantalet i museet 2023 till 54 776.

PROGRAMVERKSAMHET UTANFÖR MUSEET (ANTAL TILLFÄLLEN) - KOMMUNVIS	2024	2023*	2022
Bollnäs	2	6	52
Gävle	9	109	10
Hofors	1	23	0
Hudiksvall	1	26	2
Ljusdal	7	36	6
Nordanstig	4	6	0
Ockelbo	3	6	1
Ovanåker	3	6	1
Sandviken	1	1	0
Söderhamn	5	13	3
Utanför länet	2	5	0
Summa	38	375	75

\* Kulturmiljöavdelningens rådgivning till privatpersoner, myndigheter och skogsbolag är inräknad i statistiken för 2023. För 2024 rapporteras detta i stället i separat tabell för kulturmiljöarbetet, bilaga 6.

PROGRAMAKTIVITETER - BARN OCH UNGA	2024	2023	2022
Programaktiviteter för barn och unga (0-18 år)	23	20	10

UTSTÄLLNINGAR KOMMUNVIS	2024	2023	2022
Bollnäs	0	1	1
Gävle	20	22	17
Hofors	0	0	1
Hudiksvall	0	0	1
Ljusdal	1	0	1
Nordanstig	0	0	1
Ockelbo	0	0	0
Ovanåker	0	3	0
Sandviken	2	1	1
Söderhamn	2	3	0
Utanför länet	0	2	0
Summa	25	32	20

<b>UTSTÄLLNINGAR – BARN OCH UNGA</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Antal utställningar för barn och unga (0-18 år)	9	12	11

<b>SKOLBESÖK (antal personer)</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Bokade skolbesök, antal personer	3072	2 785	
Obokade skolbesök, antal personer	304	1 473	
Totalt antal personer	3 376	4 258	2 706

<b>BESÖKARE/FÖLJARE SOCIALA MEDIER</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Länsmuseet Gävleborgs hemsida (sidvisningar)	116 825	138 869	137 927
DigitaltMuseum (sidvisningar/objektvisningar)	596 647	244 852	380 316
Facebook – följare	5 471	4 745	4 227
Facebook – störst räckvidd för enskilt inlägg	103 380	37 556	29 940
Instagram – följare	3 629	3 260	2 841
Instagram – räckvidd på kontot	21 961	31 000	
Instagram – total räckvidd alla inlägg	173 997	305 005	193 915
Youtube, Vimeo (visningar)	49 125	56 488	130 742
Antal deltagare i digitala arrangemang	2 686	6 252	3 566

## Bilaga 2: Personal 2024

Personer som haft en tillsvidare- eller visstidsanställning under 2024.

### Museichef och stab

Grundberg Leif	museichef
Westlund Jonas	tf museichef
Kolarby Mats	tf museichef
Norberg Owe	tf museichef
Bergman Christina	ekonomiadministratör
Lundqvist Nathalie	ekonomihandläggare
Holst Lisa	chefssekreterare
Svensson Victoria	ekonom

### Kulturmiljö

Björck Maria	avdelningschef
Löjdström Frida	arkeolog
Westrin Kerstin	arkeolog
Widerberg Andreas	arkeolog
Eriksson Linus	arkeolog
Olsson Daniel	byggnadsantikvarie
Olsson Ulrika	byggnadsantikvarie

### Kommunikation och publika möten

Westlund Jonas	avdelningschef
Zachrisson David	museitekniker
Söderström Hans	museitekniker
Brink Lars	medieproducent
Sandkvist Cassandra	digital kommunikator
Liljestränd Lisa	vik. kommunikator
Wickström Catharina	samordnare kundservice
Sandström Emelie	publikvärd
Sjöström Hedvig Rasmus	publikvärd
Sjöström Thomas	publikvärd
Ceder Lisa	publikvärd
Törnberg Samael	publikvärd
Hansson Katarina	publikvärd

### Samlingar och lärande

Williams Annika	avdelningschef
Börjeson Ann-Christine	antikvarie
Jelicic Anna	antikvarie
Eriksdotter Linnea	antikvarie
Jeppesen Beatrice	arkivassistent



Larsdotter Anna	arkivarie
Natanya Berggren-Newton	arkivarie
Påhlman Ann-Christin	museiassistent
Weston Wörn Åsa	museiassistent
Grundvig Bengt	museiassistent
Nilsson Elinor	museiassistent
Lindgren Anette	museiassistent
Lindkvist Kristina	konstintendent
Schmid Simone	intendent konst och formgivning
Broström Ingela	pedagog/intendent
Jönsson Linke Ingela	pedagog/intendent
Olinder Elisabet	pedagog/intendent världsarvspedagogik
Schill Richard	pedagog/intendent

## Bilaga 3: Nyförvärv till samlingarna 2024

Dnr 2024-282/205	Skulptur av Tove Kjellmark "I am conscious of the world by the means of my body", gåva GMV
Dnr. 2024-301/205	Två teckningar av Oscar Reutersvärd, gåva av privatperson
Dnr. 2024-300/205	Christer Westerdahls arkiv. Christer Westerdahls forskningsmaterial. gåva av Christer Westerdahl
Dnr 2024-323/205	Julgransljus tillverdade av Elfströms tekniska fabrik i Gävle, gåva av privatperson
Dnr. 2023-268/210	Fotografier från fotomaraton, gåva av arrangören Gävle Fotomaraton 2023
Dnr. 237/205	Arbetsringar 2 st., Ljusdal, gåva av privatperson
Dnr. 2024-114/205	Köksuppsats, Gefle porslin, gåva av privatperson
Dnr 2024-114/205	Damdräkt, sent 1800-tal eller tidigt 1900-tal, gåva av privatperson
Dnr. 2024-334/205 privatperson	Målning, Stilleben, utfört av Carl-Eric Björkegren (1920–dödförkl. 2005), gåva av privatperson
Dnr. 2024-014/205	Änglaspel tillv. Gävle och halmbockar tillv. Mackmyra, gåva av privatperson
Dnr. 2024-46/205 gåva	Fotografier insamlade av Olle Lundgren (1919–2017) från personer bosatta på Limön, av privatperson
Dnr. 2024-62/205	Minnestallrik, Gefle porslin, gåva av privatperson
Dnr. 2024-63/205	Skål med hänkel i lergods, formgiven Eva Jancke Björk, Bo Fajans, gåva av privatperson
Dnr. 2024-64/205	Aktiebrev från E. Bobergs Sterbhus 1922 resp. 1946, gåva av privatperson
Dnr. 2024-67/205	Kuvert av kaffeservis, Perslundaskolan, gåva av Perslundaskolan i Ockelbo
Dnr. 2024-68/205	Äggkopp, formgivning av Eugen Trost, Gefle porslin, gåva av privatperson
Dnr. 2024-70/205	Porträttfotografier av Andy Warhol, konstnär Ewa Rudling (1936–2024), gåva av konstnären
Dnr. 2024-79/205	Noter av spelmannen Anders Boström (1842–1922), gåva av privatperson
Dnr. 2024-123/205	Silverpokal som tillhört Gerdt Zimmerman (1868–1925), direktör Korsnäs sågverk, gåva av privatperson
Dnr. 2024-209/205	Duk med motiv från Gefleutställningen 1901, gåva av privatperson
Dnr. 2024-220/205	Gjutjärnsfat tillverkat till Järnhandlarmötet i Gävle 1931, gåva av privatperson
Dnr. 2024-241/205	Skeppsmodell, omkr. 1840, delvis i glas, gåva av privatperson
Dnr. 2024-250/205	Dagböcker som tillhört Anna och Nils Berlin (borgmästare i Gävle 1929–1953), gåva av privatperson
Dnr. 2024-165/205	Clin produkter, gåva av privatperson
Dnr. 2024-169/205	Två krus med hänklar, formgivna av Maggie Wibom, Bo Fajans, gåva av privatperson
Dnr. 2024/172/205	Brevsamling, familjen Thollén 1824–1901, gåva av privatperson
Dnr. 2024-136/205	Figurin, formgiven Dorothy Clough, Gefle porslin, gåva av privatperson
Dnr 2024-146/205	Arkivmaterial. Barbro Norbelie (1942–2023) forskningsmaterial om Ida Matton, gåva av privatperson
Dnr. 2024-333/205	Keramikspegel, formgiven av Berit Tenell, Upsala-Ekeby/Gefle, förvärv genom inköp

# Bilaga 4: Tillfälliga utställningar 2024

## Tillfälliga utställningar i museet 2024

Pepparkakshuset 2023	2023.12.03 – 2024.01.14
Minerad Terräng?	2023.12.16 – 2024.01.14
Helena Bratt – mellan minne å glömska	2024.02.03 – 2024.03.10
Pär Kock – Nyförvärv	2024.02.05 – 2024.02.25
Hedvig Rasmus Sjöström – Rotlös	2024.03.23 – 2024.04.21
Dåtiden tur och retur – Gävle genom AR	2024.03.11 – 2024.04.28
Kulturskolans Vårsalong	2024.05.08 – 2024.05.26
Inget konkret – Konstskolan i Gävle	2024.05.11 – 2024.06.02
Grinden – Barn om missbruk	2024.06.01 – 2024.06.30
DURO'70	2024.06.02 – 2024.10.06
Ahlgrens – En sötsur historia från Gävle	2024.06.15 – 2024.10.06
Valbo – tusen år av kyrkohistoria	2024.07.02 – 2024.09.08
Fristadsmobilen	2024.09.01 – 2024.09.24
Militärhistorisk jubileumsutställning	2024.09.21 – 2024.11.17
Ohtsedidh	2024.10.07 – 2024.10.20
Skogsfinnar	2024.11.11 – 2024.11.30
Ehsaas Chowdhury – Känslor	2024.11.27 – 2025.01.12
MAT: Mer än en måltid	2024.11.16 – 2025.03.02
Pepparkakshuset 2024	2024.12.01 – 2025.01.12

## Utställningar utanför museet 2024:

Strömvallen 100 år av idrott och historia	Gävle, I samarbete med Strömvallen fotboll	3 juni 2023 – pågående
Ohtsedidh	Västerbergs folkhögskola	2024.01.15 – 2024.02.19
Ohtsedidh	Hedängsskolan i Storvik	2024.05.06 – 2024.05.26
Ohtsedidh	Fågelsjö gammelgård	2024.06.01 – 2024.09.08
Ohtsedidh	Staffansgymnasiet i Söderhamn	2024.11.04 – 2024.12.02
Skogsfinnar	Söderhamns Bibliotek	2024.09.30 – 2024.10.12

# Bilaga 5: Kulturmiljö

## Rådgivning

Kommun	Berörda personer	Antal besök/ annan kontakt
Bollnäs	5	5
Gävle	26	26
Hofors	2	2
Hudiksvall	18	18
Ljusdal	41	32
Nordanstig	13	11
Ockelbo	2	1
Ovanåker	12	12
Sandviken	3	2
Söderhamn	7	4
Utanför länet	6	6
<b>Totalt</b>	<b>135</b>	<b>119</b>

Tabell 1. Rådgivning till privatpersoner, myndigheter och skogsbolag.

## Remisser

Kommun	Antal remisser
Bollnäs	3
Gävle	7
Hofors	1
Hudiksvall	8
Ljusdal	10
Nordanstig	2
Ockelbo	2
Ovanåker	6
Sandviken	
Söderhamn	1
Utanför länet	
Ekonomisk zon	2
<b>Totalt</b>	<b>42</b>

Tabell 2. Antal remisser/ kommun.

# Bilaga 6: Medverkan i styrelser, föreningar och samrådsgrupper 2024

ABM-gruppen i Gävle

ABM chefsgrupp Gävle

BARK Byggnadsantikvarisk regional krets

Den oberoende kommittén för främjandet av Ljusdals municipalsamhälles framskridande

FOMU, Forskning vid museer

Föreningen Sveriges landsantikvarier

Gruppen för barnkultur inom Gävleborgs län

Gästrike-Hälsinge hembygdsförbund

Gästriklands besöksnäringens förening

Gävle City marknadsgrupp

Gävle musei vänner

Gävlekeramikens vänner

Kulturstaden Gävle

Länsmuseernas samarbetsråd

M-ARK, museiarkeologiska branschorganisationen

MUSAD, museiadministratörer

Referensgrupp Forsbacka bruk

Referensgrupp för RAPATAC Sandvikens projekt "Somewhere in Sandviken"

Regionala kulturchefsgruppen i Gävleborg

Samordningsgruppen för grävärenden i Gävle Kommun

Samrådsgruppen för kyrkliga kulturminnen i Uppsala stift

Stiftelsen Ecke Hedbergs konstnärhem Tallbo

Stiftelsen Per Erikssons och Hedvig Ulfsparrs donationsfond, Gästriklandsfonden

Styrgruppen kulturhistoriska skyltar i Gävle kommun

Svenska ICOM, International Council of Museums

Svenskt kulturarv

Sveriges museer

Världsarvsrådet, Världsarvet Hälsingegårdar

Världsarvsstipendium/residens, jurymedlem